"סרט מדהים, תערובת של נאיביות ומוורות של רגישות ומתח... זהו מסוג הסרטים שיזכה להתקפות וויכוחים ויישאר בזכרונכם זמן רב". (ניוזוויק).

"סרט חזק... הסרט שולט ברגשות הצופים... מכיל חלק מעשיית הקולנוע הטובה של השנה..." (שיקאגו טריביון).

מיסתורי... מבריק... סיפור רב עוצמה על מיניות, סרט על הטוב והרע, מסע אל העולם התחתון". (קליפורניה מאגזין).

"כשתצאו מהקולנוע תדעו שראיתם משהו שלא ראיתם עדיין בקולנוע... זה מיוחד... עבודה של גאון..." (ניו-יורקר).

"סרט טוב - לדעתי מבריק! ללא ספק יהפוך לקלאסי" (טלוויזיה אי.בי.סי).

"סרט שיעורר סנסציה מבריק. מעורר מחלוקת. זוהי יצירה אמריקאית מובהקת - וסגנון קולנוע של גאון" (ואניטי פר)

"סרט עשוי בצורה מבריקה... מדהים, חזותי,... חודר לתת התכרה..." (לוס-אנג'לס טיימס).

"איזבלה רוסליני נותנת לסרט כח... היא מקורית, סקסית ומפתיעה בכשרון שלא רבים הראו בשנים האחרונות" (ניוס ויק).

"סרט גדול ואחד הנדירים בכך שישנה משהו בקולנוע... "סרט שלא תוכלו לשכוח..." (הרלד אקסמינר).

יכול מאד להיות שזה הסרט הטוב של השנה..." (לוס אנג'לס ויקלי).

"הסרט שיהפוך לשיחת היום... המקורי ביותר השנה... אם אתם מחפשים משהו מיוחד אל תחמיצו את הסרט הזה" (יו.אס.אי. טודיי).

"אחד הסרטים הגדולים של שנות ה־80. יכול להפוך ליצירה הקולנועית הסנסציונית ביותר מאז הטנגו האחרון בפריז". (לוס אנג'לס וויקלי).

"סרט טעון ארוטיקה... אם תאהבו או תדחו אותו דבר אחד ברור - דבר כזה עוד לא ראיתם אף פעם". (פיפל)

ללא ספק זהו הסרט הפרובוקטיבי ביותר של העונה" (בוסטון גלוב).

סרטו המדובר והמסעיר של הבימאי
דיויד לינץ׳ ("איש הפיל")
קטיפה כחולה
בכיכובם של איזבלה רוסליני·קייל מקלגלן·דניס הופר
שבוע 2 „גת" תל־אביב • „רב־גן" רמת־גן
ל״ל שעה 10 ● מוצ״ש 9.40 ,7.15 ● ימי חול 9.40 ,7.15 ,4.45
Blue Velvet · פורום פילם
מוגבל מגיל 18 ומעלה!

אלכסנדר פילם בע״מ · CHEN DIFILM

סיפור אמיתי לפי ספרו רב המכר של ליאונרד גרוס

בעולם שאיבד שפיותו הם מצאו איש את רעותו אבל אהבתם היתה...
אהבה במחתרת
Forbidden
„רב־חן" ...

שואה SHOAH
סרט מאת קלוד לנצמן
חודש שביעי
מוזיאון תל־אביב
חודש רביעי
סינמטק חיפה
חודש שני
תיאטרון ירושלים

★★★★★
החגיגה הגדולה של פליני
"פליני, המיתה, המסטרויאני- איזה שלישיה נהדרת. ואיזה סרט נפלא!" יהודה סתיו, י.אחרונות
"תענוג לראות... קסם אמיתי" נסים דיין, גל״צ

ג׳ינג׳ר ופרד
שבוע 2 "פאר" ת״א
ממוצ״ש
"קרן אור המחודש" חיפה

האם קראת כבר את
AK

המושיעים ולא מסוכנים
„אסתר" תל־אביב

„רב־חן" תל־אביב · „ספיר" קרית־ביאליק · „אילת" אילת · „מתנעמון" ...

מל ברוקס
„דקל" תל־אביב
9.30 ,7.15 ל״ל שעה 10 ● מוצ״ש וכל השבוע

שוורצנגר

ניו־יורק ניוז:
סרטו הטוב ביותר של שוורצנגר עד היום!

וול־סטריט ג'ורנל:
יוצא מן הכלל...

וושינגטון פוסט:
סרט פעולה עם איכות ממדרגה ראשונה!

ניו־יורק טיימס:
הסרט נותן לנו כל פעולה שהבטיח...

SCHWARZENEGGER
RAW DEAL

עסקה ללא רחמים

ארנולד שוורצנגר, קתרין הרולד, סם ונמייקר, סטיבן היל

ת"א "אסתר" ליל ששי 10-12,15 מוצ"ש 7.15-9.40 ימי חול 7.15-9.40 -5 מכירת הכרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע ובמשרדי הכרטיסים	חיפה "ארמון" גם ליל ששי 10	ר"ג, ארמון" גם ליל ששי 10	רחובות "חדר"
	ירושלים "אורנע"	אשדוד "אשדוד"	נתניה "שרון"

DOLBY STEREO

פורום פילם

הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
סרט השנה!

מקסים! חכם!
עשוי בכשרון! מבדר!
מענג! מרהיב!
משעשע! נוגע ללב!
מעולה! נם קולנועי!
מומלץ! אל תחמיצו!

חדר אהבה מפירנצה
A Room with a View

"צפון" תל־אביב	מטורנו "נעמן" ראשל"צ	קריות חיפה

שימו לב לשעות ההצגה!!!

יהושע אתמול והיום
Joshua Then and Now

המלצה
סרט. ג'רשוע אתמול והיום

ארנון צדוק

"רב־חן" תל־אביב	"רב־גן" רמת־גן	"אורלי" חיפה

האם קראת כבר את AK

יוצרי „פיסה נסיאה" ממשיכים בהצלחה אדירה את סרטם
RUTHLESS PEOPLE
102,349 צופים ראו צחקו ונהנו!

המפקח קמינס... מחפש „אקשן"

המפקח מרק קמינסקי נאלץ לעזוב את שורות האפ.בי.איי אחרי שהשתמש בשיטות חקירה בלתי מקובלות ■ אם יצליח לבצע משימה רצינית, יוכל לחזור ולשרת ■ „עסקה ללא רחמים", סרט פעולה חדש בכיכובו של ארנולד שוורצנגר, עולה הערב על מסך הקולנוע שלנו

מאת אבי מורגנשטרן

ארנולד שוורצנגר חוזר. כשהוא נמצא על המסך, אתה יודע למה לצפות מראש. הרבה אקשן, הרבה דם, הרבה גולגולות וגופות מרוסקות שנעות במהירות מול המצלמה. אצל שוורצנגר אין הפתעות. מה שאתה בא לראות, אתה מקבל. לפעמים אפילו תוספת.

„עסקה ללא רחמים" הוא עוד סרט בסדרת האקשן של איש השרירים העולמי. כבר אחרי שתי דקות של צלולוייד אתה סופר 6 גופות מרוטשות, מאות כדורים שנורים בצרורות, מרדף מהיר ומדליק של מכונית אחר אופנוע. וזה רק ההתחלה. אם קיבלת תיאבון, הוא ידאג לספק לך גם את המנות העיקריות.

„עסקה ללא רחמים", מנסה להציג את שוורצנגר גם כשחקן ולא רק כרובוט נפוח שרירים עם מבט תמהוני וחסר משמעות. לשוורצנגר יש טקסט לומר, הוא אפילו מנסה להיות רומנטי עד כדי סנטימנטלי, אבל זה הדובדבן שבעוגה. שאר חומרי האפיה הם אלימים. ועוד איך.

שוורצנגר מגלם את דמותו של השוטר קמינסקי, שהודח משורות האפ.בי.איי לאחר שנהג באלימות מופרזת באחד העצורים. הוא נתון בלחצים ובעיות אישיות. אשתו לא מצליחה להשתלב במקום החדש אליו עברו ומתמכרת לטיפה המרה. נראה שחייהם עומדים לפני נקודת רתיחה. אבל הפשע המאורגן „רואג" להחזיר את השוטר קמינסקי למקומו הטבעי.

כמה רוצחים יוצאים לחסל בשרותו של המאפיונר פטרוביטה (סם וונאמאקר), עד מדינה שנשמר על ידי האפ.בי.איי עד למשפט. הם מחסלים את העד וגם את אנשי האפ.בי.איי באכזריות. אביו של אחד הנרצחים המפקח הארי שנון שוכר את שרותיו הפרטיים של קמינסקי ומבטיח לו שאם ימצא את הפושעים ויצליח לחסל את המאפיונר פטרוביטה ושאר חברי המאפיה הוא ידאג להחזירו גם לאפ.בי.איי-חלומו הגדול של קמינסקי.

והוא יוצא לדרך, דרך רצופת מכשולים וסכנות. הוא נכנס אט אט לתוך מעמקי המאפיה כחבר מהשורה, תחת שם וזהות בדויה כמובן... לאט לאט הוא מגלה את שיטות העבודה. במקביל הוא רוכש את אמונם של פטרוביטה, רוקה ושאר אנשי העולם התחתון. יש לו אויב גדול אחד שמהרגע הראשון חושד בו ומנסה למצוא בו דופי. קמינסקי מתאהב במניק, (קתרין הרולד), שבתחילה פועלת בשרות המאפיה כדי למצוא את זהותו האמיתית של קמינסקי. ככל שהסרט נע קדימה, היא מתאהבת בו. כשצריך, היא מגיעה בטיימינג מושלם כדי לחלץ אותו. קמינסקי מחסל לאט אבל בטוח את כל מי שצריך. עד שמגיע רגע האמת.

זהותו האמיתית מתגלית לפטרוביטה, ש... אותו בדרך אופיינית. הוא שולח את ... איש משטרה. קמינסקי יוצא לדרך ... אמור לחסל את...הארי שנון ידידו ... שרותיו. קמינסקי מכוון את האקדח ... שנון מסתובב וקמינסקי קופא על מקומו.

אחרי הסצינה הזו, הוא הולך ... חשבון החיים של המאפיה. הוא ... הארטילריה הכבדה מהארון. רובים, ... בקיצור מחסן תחמושת פרטי. אפשר ... עשה עיסקת נשק עם איראן. קמינסקי ... שם הוא נלחם עד טיפת הדם האחרונה ... מתעופפות. דם ופנים מעוותים חולפים ... מול עיניך. בסוף, כמו תמיד, שוורצנגר ... אדמה חרוכת דם. ואילו הוא, גופו ... עד להדהים, בשרט קלות. הוא בטח לא ...

שוורצנגר הוא היום אחד מ... הבולטים בארה"ב. הגירסה האוניב... שוורצנגר לא נתקע בדמות אחת ... סטלונה שדבק ברוקי וברמבו ... לגוון. פעם דמות אגדית, פעם בידיונית, ... עכשיו איש משטרה. יום אחד הוא ... תמים.

מטבע הדברים כל מי שנוטל חלק ... מול דמותו של האיש. שוורצנגר יליד ... כמה פעמים ב„מר יוניברס" ובמקביל ... את נושא פיתוח הגוף הוא גם העלה על ... בהם הדריך כיצד להגיע למגדל שרירים ... בשנת 74, לאחר שסיים את לימודיו ... החליט לנוח מהספורט. הוא הגיע למעשה ... השתתף בסרט דוקומנטרי על פיתוח גוף ... גילו את הפוטנציאל שאפשר להפיק ... השתתף בסרט "stay hungry", ... ברידג'ס. לצידו שיחקה סאלי פילד, ... בפרס „שחקן הקולנוע העולה".

התפקיד שפוצץ את אולמות ה... הברברי". דמות אגדית־מיתולוגית ... לאיש. לא צריך לדבר, רק להפגין ... לאחר שכבר היה ידוע בין חובבי ... בסרט „שליחות קטלנית", דמות ... שיוצאת למטרת חיסול. שוורצנגר ... שלילית. „שליחות קטלנית" היה סרט ... רגע מנוחה. הרבה אפקטים, פעלולים ... שוורצנגר הפך לסופרסטאר. ואחרי ... זהו, עכשיו הוא על תקן של כוכב ... כמו בארה"ב, מיד גייסו אותו להיות ... מרצה, איש עסקים מצליח שגורף ... שאוהבים לרכל ולהתחכך בה, לא ... נשא אחרי 8 שנות חברות את מאריה ... טלויזיה וקרובת משפחת קנדי. לאחר ... להכריז: „אשתי תהיה חייבת לקבל את ... ואני מבטיח שיהיה לי פנאי לאהבה ולמשפחה".

ב„עסקה ללא רחמים", שוורצנגר ... כמה דיאלוגים. המבטא הזר, הכבד ... אותו. לצידו, מופיעה קתרין ... שמתאהבת בו, היא הופיעה בזמנו ... מקורין בסרט הצייד. אח"כ ... „הרופאים", „סטארסקי והאץ'".

במאי הסרט הוא ג'ון אירווין ... לטלויזיה את הסרט „התפרצות" ... להיקארה, אחר כך ביים את ... „האלופים" ולאחרונה את ... קינגסלי וגלנדה ג'קסון.

„עסקה ללא רחמים", הוא ... חובבי שוורצנגר. סרט ... ה„ניו־יורק־טיימס" כ„סרטו ... שוורצנגר".

"כשתצאו מהקולנוע תדעו שראיתם משהו **שלא ראיתם עדיין בקולנוע...** זה מיוחד... עבודה של גאון..." (ניו־יורקר).

"**מיסתורי... מבריק...** סיפור רב עוצמה על מיניות, סרט על הטוב והרע, מסע אל העולם התחתון". (קליפורניה מגאזין).

"**סרט חזק...** הסרט שולט ברגשות הצופים... מכיל חלק מעשיית הקולנוע הטובה של השנה..." (שיקאגו טריביון).

"סרט מדהים, [...] של טאיביות ומוזרות [...] ומתח... זהו מסוג הסרטים [...] להתקפות וויכוחים ויישאר [...] זמן רב". (ניוזוויק).

"[...] טוב - **לדעתי מבריק!** ללא [...] יהפוך לקלאסי" (טלוויזיה אי.בי.סי).

"[...] עשוי בצורה מבריקה... **מדהים,** [...] חדר לתת ההכרה..." (לוס־אנג'לס טיימס).

"[...] ואחד הנדירים בכך שישנת [...] הקולנוע... [...] **שלא תוכלו לשכוח...**" [...]

"[...] שיהפוך לשיחת היום... המקורי [...] השנה... [...] מחפשים משהו מיוחד [...] את הסרט הזה" [...]

"[...] ארוטיקה... אם תאהבו או [...] דבר אחד ברור - [...] **עוד לא ראיתם** [...]". (פיפל).

"סרט **שיעורר סנסציה** מבריק. מעורר מחלוקת. זוהי יצירה אמריקאית מובהקת - וסגנון קולנוע של גאון" (ואניטי פר).

"**איזבלה רוסליני** נותנת לסרט כח... היא מקורית, **סקסית ומפתיעה** בכשרון שלא רבים הראו בשנים האחרונות" (ניוז ויק).

יכול מאד להיות שזה **הסרט הטוב של השנה...**" (לוס אנג'לס ריידר).

"אחד הסרטים הגדולים של שנות ה־80. יכול להפוך ליצירה הקולנועית **הסנסציונית ביותר מאז הטנגו האחרון בפריז"**. (לוס אנג'לס הרלד).

ללא ספק זהו הסרט **הפרובוקטיבי ביותר** של העונה" (מטסון גלוב).

סרטו המדובר והמסעיר של הבימאי
דויד לינץ' ("איש הפילי")
קטיפה כחולה
בכיכובם של איזבלה רוסליני·קייל מקלגלן·דניס הופר

שבוע 3 | „גת" תל־אביב — ליל מוצ״ש 10 ● מוצ״ש 9.40, 7.15 ● ימי חול 9.40, 7.15, 4.45 | „רב־גן" רמת־גן

Blue Velvet — פורום פילם — מוגבל לגיל 18 ומעלה!

סרטי שפירא בע"מ וסרטי קסטל מציגים:

★★★★★ "יופי של סרט נורא מצחיק, נורא עצוב. מומלץ!!!" "הערב"

★★★★ "שילוב של חן הומור ורעננות." "י. אחרונות"

"חג לקולנוע הישראלי." "קול ישראל"

"סרט סרט לא להחמיץ." "חדשות"

"מומלץ!" "המולדת הישראלית"

"הישג קולנועי" "דבר"

מועמד לפרס האוסקר 1987

אוונטי פופולו

AVANTI POPOLO

פרס ראשון־"עין לאופרד הזהב" בפסטיבל לוקרנו 1986
לסרטו הישראלי של רפי בוקאי

שבוע 4 | „גורדון המחודש" תל־אביב — 9.30, 7.15, 4.30 | „עצמון" חיפה — 10.15 | „הבירה" ירושלים — 9.15, 7.4.30

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

בתי קולנוע דיזנגוף 1 2 3
דיזנגוף סנטר ת"א

רענן מרנין — י. אחרונות — מומלץ
שנון ועוקצני — טלוויזיה — מומלץ — מעריב — הארץ

וויליאם הארט — אוסקר 1986 — לסרטו של הקטור בבנקו
נשיקת אשת העכביש
עם: ראול ג'וליה, סוניה בראגה

סיפורה של צאנית צמרת
בוב הוסקינס — פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
מונה ליזה

שבוע 5 — שעה 11, 1.30 — ליל שישי 10 — מוצ״ש 9.40, 7.15 — ימי חול 9.40, 7.15, 4.45, 1.30, 11

שבוע 30 — שעה 11, 1.30 ● ליל שישי 10 — מוצ״ש 9.30, 7.15 — ימי חול 9.40, 7.15, 4.45, 1.30, 11 — „רב־גן" רמת־גן — גם ליל שישי 10 — „אשל" באר־שבע

שבוע 13 — „בית העם" רחובות — „חדרה" חדרה

החמישיה הפותחת של ,הבוס'

באלבום המחומש החדש שלו שר ברוס ספרינגסטין את הנשמה, את אמריקה ואת עצמו ■ הוא עושה בהם חגיגה של רוקנרול ולוקח אותך עימו למסע מדליק שכבר הרבה שנים חיכינו לו

מאת יוסי חרסונסקי

העיתוי המסחרי מושלם. זה קורה לקראת חג המולד. חגיגת רוקנ'רול בחמישה תקליטים בתוך קופסת קרטון ממוארת או בקומפקט משולש. חגיגה גם ברדיו. בכל לחיצה על האם.אם. סטריאו. אין אםם. קוטנר־ישראלי בגלי צה"ל לא מפסיקים לשדר. ספרינגסטין הוא אורים ותומים גם כאן. אתה מתעורר עם זה בבוקר ומקבל את זה גם לתוך הלילה. ספרינגסטין דוהר איתך במכוניות לכל מקום.

ה„בוס" שר את הנשמה שלו, שר את אמריקה, שר את עצמו בחמישה תקליטים „חי" מהשנים 1985 - 1975. האזנה שהיא חוויה אמיתית. סוגר עצמך בתוך האוזניות ויוצא למסע הרוקנ'רול הזה עם ברוס. מחזיק בידיך חוברת צבעונית, 34 עמודים עם המילים. זה הכיף. ספרינגסטין מדבר אל כולנו.

העולם המתין לאלבום הזה הרבה שנים, אבל עד '86 הספיק השוק השחור של הרוקנ'רול להוציא הרבה תקליטים „לבנים" מההופעות של ספרינגסטין. כמעט כל מופע הוליד תקליט „לבן" לא חוקי. אבל הפעם - הנצחון הוא כולו של ספרינגסטין וחברת התקליטים. אפשר לגנוז את כל תקליטי[…] של האזנה, 40 שירים, ביניהם […] על תקליטי־אולפן, כולל גירסאות חדשות ללהיטי רוקנ'רול ישנים (Cover verison). עשר שנים של הופעות חיות המציבות את ספרינגסטין בראש הפירמידה הרוקנ'רולית. […] לתרבות הרוק כמדיום אמנותי בפני עצמו.

האלבום המחומש הוא […] רוק שהגיע לבגרות ול[…] מהחשמל בתקליטים האלה נוצר מתוך המגע בין הפרפורמר לקהל שלו, ואיזה קהל […] ספרינגסטין לא מוכר לו עולם אשליות […] באינטנסיוויות ביומיום ש[…] שר את עצמו, אבל הוא שר […] נותן לך להרגיש, שהוא גד[…] את המיתוס של עצמו. ספרי[…] ג'ינס דהויים. לא דיסקו, לא […] כשהוא זועק שירים למי[…] אמריקני טהור, יחודי. כל שיר […] טרובדור רוקנ'רול שמבטא את […] החלומות האמיתיים של אמריקה. ספרינגסטין אינו מוכר את אמריקה כמו אלוויס. לא מפזר מיתוסים סביב עצמו. הוא איש המחאה והוא הפטריוט, ובאמריקה […] מיתוס כמו ראמבו, ספרינגסטין נראה […]

ספרינגסטין אינו עובד […] מפוקפקת, על אסקפיזם או […] אמריקנים שבו אליו לאח[…] שורצים את ספרינגסטין […] אותו - „הגרי קופר של ה[…]" ה„בוס" אי אפשר לדבר באותו […] או מייקל ג'קסון. ההצלחה של[…] „ברוסמנייה", אולי משום […] מתלבש על כוכב הרוק הא[…]

את ספרינגסטין אי אפ[…]

פעם בראיון אמר ספרינגס[…] הוא הקשר האמיתי שלי ל[…] הולך למות". רוקנ'רול הוא […] לא צורת בידור (ויש לו שי[…]) ביטוי אמיתית. זהו עצם […] כאינדיווידואל, אלא הק[…] האמריקני. אצלו רוח שנות […] בשנות ה - 80. רוקנ'רול[…] הזמן והאופנות, והיום אפשר להבין את המחמאה שנתן לספרינגסטין מבקר הרוק, ג'ון לנדאו, לאחר שראה אותו בפעולה ב - 74: „ראיתי במו עיני את עתיד הרוקנ'רול. שמו ברוס ספרינגסטין."

האלבום, ספרינגסטין ו„אי סטריט באנד" […] פתח דרמטי בלתי מוסק, נדמה לי, שמעולם בעבר לא עברו בי צמרמורת כמו בהאזנה לתקליט החי הזה. זה מתחיל ב„[…]", מפוחית פה „דילנית", פסנתר מינורי, בלי באס ותופים. הנושאים המוכרים. הגיבור והחברה שלו מחפשים גאולה במכונית דפוקה. אלה החלומות הנחשלים. הלוזרים של ספרינגסטין. […] היומיום. הרומנטיקה הטראומטית הזו קיימת בעו[…] שירים כמו „קשה להיות קדוש". אלה הגיבורים של שנות השישים ששמעו את להיטי רוי אורביסון […] תקליטים משומשים. „מרוץ ברחובות" בצד ה[…] של התקליט הוא סיפור על הקדילק והגיבורים המפוקפקים הנוגים בו, שכל חלומותיהם התנפצו. סיפורי הרחובות. יש פארק לאוהבים נואשים. יש סימטאות לגיבורים מיואשים שמתחבאים בהן. הם רק צריכים להלך כמו גיבורים. זעקה כמעט טראגית.

האוטוביוגרפיה שלו מתערבבת בפילוסופיה. העשייה המוסיקלית דרמטית, מרקידה, מקפיצה. ספרינגסטין מחזיר אותנו לכל הצמתים ביצירה שלו. „הנהר", למשל, בצד הרביעי של האלבום. כאן הגיע לשלמות. הוא יודע לרדת מהדראמה […] לבלדות השקטות. השיר המאתטי על […] ביולי אסבורי פארק […] עזבו גם אותה […] מתחנן: „אחוז אותי הלילה ואוהב אותך לעולם" סנטימנטליות לא מזויפת. „אש" הוא רמת […] גדולה ליד ההגה […]. […] של ספרינגסטין הן לטובת התרגשות של הקהל. „יום העצמאות" מאבק דורות בין אב לבנו. אין עוד מקום […] […]

גירסה מרגשת ל„הארץ הזו היא הארץ שלך" של וודי גטרי מסוף שנות ה - 50. ספרינגסטין מדבר על ההיסטוריה של השיר שנכתב כתשובה ל„אלוהים ברך את אמריקה" של אירווינג ברלין. ספרינגסטין מודע

אפילו לקשר הזה בין הרוקנ'רול האמיתי ל[…] שמירה המון אשליות. הסיפורים של „[…]סקה" ו„ג'וני 99" דרמטיים, סיפורים […] מובהקים של […] הפרוע, כאן […] יכול להשתולל. ספרינגסטין […] כמעט שירי […] […] מרגש יותר. ספרינגסטין בהראות […] הקריירה שלו. הוא עצמו ממליץ להקשיב כשאתה יוצא לנסיעה ארוכה. השירים […] יופי לא הק בכבישי אמריקה.

יעקב נמרודי: לעזרת המדינה

מת העולם

רב שבת אולד פאשנד. הנרות נוצ־ צים והיין מבריק בכוסות. אור מנו־ רה רך שפוך גם על פניו של יעקב נמרודי, אדם שהברכה שורה במע־ שה ידיו, אשר הביא יחד עם קמחי ממשרד החוץ ואל שווימר מסביון לטווית עיסקת הנ־ שק האמריקנית־ישראלית־איראנית הראשו־ נה, זאת שעליה איש לא שמע.

כמה עונג שבת יש בהאזנה לאנשים החרוצים האלה במרודי וקמחי, האחד במשקפי קרן עבות, סטרי־ אוטים של איל סחר כבד והשני במשקפים דקות מסג־ רת ומעין תוגת עולם רכה על פניו כיאה לאינטלקטו־ אל שגם לא ראה גרוש מכל העביין. מה שהשניים האלה יחד עם אל שווימר עשו בשביל המדינה לא עשה אף אדם אחר בסביון, ואני מתכוונת בכל סביון, כולל ההוא מן הארמון.

נמרודי למשל, תקיף, כבד גוף, בטוח בעצמו, היה מוכן תמיד לבוא לעזרת המדינה (עדות עצמו) ואם הוא ראה מזה גרוש או מה, ואם סחר נשק הוא עדיין המקצוע המעשיר ביותר בין המקצועות החופ־ שיים בארץ אין צורך לציין זאת בכתבה. בראיון הושם הדגש על יעילות הביצוע. אצל נמרודי־קמחי־שווימר היתה עבודה פרסט־קלאס ובלי מלה מיותרת, ועל השכבן הזה עמודים ניר הם אינם אומרים מלה, ורק דייב קמחי רומז שלבו מלא על גדותיו.

היה משהו סוריאליסטי בכתבתו של יגאל גורן שבה התייצבו בזה אחר זה מספקי טילי הטאו לאיראן וגילו שלא עשו מה שעשו אלא בכדי לחזק את היסו־ דות המתונים באיראן, כוונתם, יעני, היתה רצויה ועוברה שגם גרמו לשיחרורו של כומר אחר.

ואני יושבת מולם ובוהה. סוחרי הרואין הגורמים למוות קל ונוח נענשים בעונשים כבדים ומוחזקים בעיני כל כמצורעים, ואילו סוחרי המוות הכבד והברו־ טאלי, אלה שאינך יודע אם הם מספקים היום את החומר לאיראן ומחר יספקו אותו לעיראק או להיפך, אלה מוחזקים אזרחים טובים, מועילים ומוסריים, כפי שאמר מוכר התמוצים האחרון שפגשתי, מת העולם.

קרה משהו?

צופה האדוק מפתח במשך הזמן רפלקסים של צפיה על פי ימות השבוע. יום ד' הוא היום הפוליטי ביותר בשבוע בזכות משדר „מו־ קד" המצטרף למהדורת החדשות ואילו יום ה' הוא יומה של הדרמה הדוקומנטארית וש־ אר ירקות. שאר ירקות הן מה שנשאר בתח־ תית הארגז וכבר אינן טרי במיוחד, וזהו טעו־ נן של הסדרות הבדיוניות של יום חמישי, כך שלמעשה מה שנותר ליום חמישי הוא הכת־ בת הדוקומנטארית שהיא ברוב המקרים דבש מיובא.

הכתבה „ארוארדו בן אורוגוואי" תוצרת הולנד נועדה כנראה לציין את יום זכויות האדם שחל לא מכבר. היתה זו כתבה שגוללה בקפדנות אנציקלופ־ דיסטית את קורותיו של אסיר פוליטי אחד מני רבים באורוגוואי.

האסיר ארוארדו, פועל בעל הכרה מעמדית וכו־ שר מנהיגות ישב במאסר שנים אחדות, עונה בעינויים קשים ששוחזרו בדייקנות על המסך ולאחר שאשתו ובנו נרדו לשוודיה שוחרר אף הוא והצטרף למשפחתו בגולה בעקבות לחץ בינלאומי כבד.

והנה כתבה זו בנושא אנושי כה מהותי הפכה לדרמה צחיחה ומנוכרת, שהאינפורמציה הרבה מכסה בה על המהות והיא הטראומה. ככל שדייקו יוצרי הסרט במכשירי העינויים כן מיעטו ברגשות. דיוקני־

הם הרגועים של ארוארדו ואשתו לא הסגירו את סוד הימים הקשים שעברו על שניהם. סיפוריהם ירדו לפר־ טי פרטים אבל לא גילו את טיב החיים בצל הטרור, הרדיפות, ההשפלות וחוסר האונים.

אפשר היה לקבל את סגנונו המנוכר של הסרט כנוסחה לגיטימית, אילו היתה בו הימנעות עקבית מהבעת רגשות, אלא שיוצרי הסרט לא התנזרו מרג־ שות ובחרו להשמיע באריכות את תוכן מכתבו של ארוארדו מן הכלא, מכתב שנשמע כמו דף מספר מכתבים שחילקה המפלגה לפעיליה שבכלא. היה מש־ הו פלאקטי ולא אישי במכתבו היחיד של ארוארדו שנחשף לציבור וקשה להאמין שכדף זה ראו יוצרי הסרט את תמצית הדרמה.

עם זאת, סטריליזאציה של המאורעות והטבעתם בים של פרטי טפלים מגמדת את החויה הקשה, ולא רק שאינה מגבירה את הרגישות למעשים של רמיסת זכויות האדם אלא שהיא מקהה אותה. כשמאורעות אלה מועברים בדרך בלתי חווייתית ניתן לשאול לב־ סוף, קרה משהו?

ימים יגידו

אחר שתוכנית „סוף ציטוט" הו־ קדשה לביג ביזנס הועברו התכנים הספרותיים של השבוע לתוכנית „זה הזמן", שלושה מארבעת אור־ חי התוכנית היו קשורים בצורה זו או אחרת לכתיבה או לפרסום דברי ספרות, אך הבולט מכולם היה זה שאצלו הספרות משתלבת באופן כה הדוק בחיים, האסיר סמי אלקיים.

מבלי להגניב לדברים נימה צינית, סמי אלקיים מצטייר כיום כתוכנית השיקום החמה ביותר במדינה, מבחינה מסויימת, ועלי לסייג את עצמי בכל סייג אפשרי, סמי אלקיים נראה כמי שהחברה חורה בתשו־ בה לפניו, השיאה לו אשה בת טובים, קיצצה בעונשו והיתה מוכנה לתת לו הזדמנות לפתוח דף חדש, למ־ רות קופה לא קטנה של שרצים התלויה לו מאחוריו.

שאלת שישים וארבעה אלף הדולר לגבי סמי אלקיים היא כמובן, היהפוך כושי עורו ועבריין לאורח הגון או שמהפך זה אינו בגדר האפשרי.

והנה סמי אלקיים שבין יתר הקשיים העצומים הרובצים עליו ניצבת לפתחו ללא הרף שאלה זו, ואין ספק שהיא מוצגת לו מכל צד על ידי שפע בעלי כוונות טובות ורעות, סמי אלקיים מודה ביושר שאדם אינו מסוגל להשתנות. הוא מסוגל רק לתעל את התו־ קפנות והדחפים האפלים שבו לאפיקים לגיטימיים, והדוגמה היא, מי שמתאווה לרצוח יעסוק בציד חוקי.

היושר בתשובתו של סמי אלקיים מושך אליו תשומת לב והוא אולי סוד קסמו והשפעתו על הברי־ ות. לא כל מה שסמי אומר יש לו צלצול מוחלט של כנות, ולא בכל דבריו הוא יוצא נקי לחלוטין מן הס־ טראוטיפ הצדקני של אסיר חוזר למוטב, אך ברוב דבריו הוא מבקיע סטראוטיפ זה ועושה בו פירצה ממשית.

האינטיליגנציה הטבעית שלו, חינו, והכושר שאינו בלתי מודע להתחבב מעמידים את סמי אלקיים במצב שגם לפני שהוכחה סופית הצלחתו כעבריין חוזר למוטב, הוא כבר יכול לשמש מודל חוזרות מצו־ ין לעבריינים חוזרים למוטב, ותשיו החדים של סמי קלטו ועשו שימוש מצוין בטיפול הנפשי או בחינוך מחדש שהוא עובר בשיתוף עם קרימינולוג.

לא הייתי רוצה לבטא דברים שיש בהם משום הטלת ספק בכושרו של סמי אלקיים להשתקם השתק־ מות אמת, כשם שרק פתי מאמין יראה את האיש הזה כאדם גאול לחלוטין שכבר השלים את תהליך גאול־ תו. וסמי אלקיים אינו פתי שיפול בפח הזה.

כמסמך אנושי של שינוי צורה, בניין אישיות, היוולדות מחדש בגיל גבוה ומאבק איתנים של אדם בעצמו סמי אלקיים הוא כבר כיום גיבור חברתי, וזאת מעבר למידת הצלחתו בעתיד שהיא בדרך הטבע בל־ תי ניתנת לחיזוי כעתיד עצמו.

סמי אלקיים: מודל חוזרות מצוין

חברת הסנדלרים

„מולייר", מחוזו של הסופר הרוסי מיכאיל בולגאקוב, דן בשאלת חופש היצירה בארץ דמוקראטית ■ יש בו שני רבדים מרכזיים: הטראגיות של גיבורו ותלותו של האמן בחברה ובמשטר ■ הנושא ידון מחר בתוכנית הראשונה של „שבתעתון חיפה" שתתקיים בתיאטרון העירוני

דורון תבורי (מולייר) ודליה שימקו (ארמאנד)

ליאורה ריבלין (מאדלן) ודורון תבורי (מולייר)

צילם מוריל דרסלר

תיאטרון חיפה מטיח כעס [...] ובתלות במימסד, בהצגה [...] המרהיבה את הלב. תיאטרון [...] תיאטרון מקושט, האם תצליח [...] בזאת לחדור אל שמרנות צופיו, האמנם [...] ההצגה את החברה ולא תעמעמה?

הסופר הרוסי בן הדור שלאחר המהפכה, [...] בולגאקוב, מספק לתיאטרון חיפה את המחזה [...] (1929) – פרשת יחסיו של מולייר עם לואי [...] מתחת למחלצות הפאר וההדר של מלכות לואי [...] מסתתרת סאטירה על יחסי אמן ושלטון [...] סטאלין. שמש צרפת כפי שמכונה לואי [...] הוא כמובן שמש העמים – סטאלין. בולגאקוב [...] חווה על בשרו צנזורה על מחזותיו, וניהל [...] נעימים עם סטאלין אבל בסופו של דבר [...] הסופרים המעטים בתקופת שלטונו של סטאלין [...] למות במיטתם. וראה את ניקולאי ארדמן, [...] מנדלשטאם, אנה אחמאטובה, יסיינין, [...] גלויות, התאבדויות, בתי־כלא.

אף שבולגאקוב הרחיק את ערותו [...] המיופיפת הוא נאלץ לערוך תיקונים ב„מולייר" [...] שהחלו החזרות ב־1931 בתיאטרון [...] המוסקוואי. באשר מאמצים בתיאטרון [...] „מולייר" מרמזים על השוואה, אולי מפתה [...] שלטון טוטאליטארי לבין הדמוקראטיה [...] שלנו. בתום חיבוק „מולייר" אל תיאטרון [...]

מתוך מטרות דידאקטיות לתקוף את [...] את התיאטרון, משחק התיאטרון [...] והעתונות, כדרכו מזה שנים אחדות. [...] התיאטרון המורד מזמין אליו אנשי [...] עיתוניים כדי שירקדו בשמרנותם [...] והאינטליגנציה המתקרמת.

מחוזו של בולגאקוב מתאר את [...] ההרסנית בין מולייר לבין לואי הי"ד [...] להקת מולייר, בתמיכות חסרי קטנות, [...] לארמונו, ומסטמו באפרות – [...] מולייר. מולייר מנסה למחות, [...] שולחנו בפה מלא, אפרוח תקוע [...] חרותו, הוא חושב. אבל המלך [...] שוכח כי מי שנוטל חסד אחר [...] עד כלות. על־ידי נותן החסד, [...] בהיפופוטם. זעקת ההעקה של מולייר, [...] היא זעקת החרטה המאוחרת של מולייר [...] עד רק על־ידי המלך באמצעות [...] הדתית שלה: „כל חיי הייתי מוכן ללקק את [...] לא היתה לי אלא מחשבה אחת: רק שלא [...] והנה קורה מה שהיה חייב לקרות: האליל [...] לאשפתות... אולי לא התחנפתי די הצורך. [...] אולי די הצורך על גחוני?.. קוויתי להפוך [...] לבעל הברית שלי. איזו תמימות?"

[...] נאמני הקודש, כפי שהיא נקראת בתרגומם [...] בסר ויהושע סובול, קבוצה דתית [...], המדכרת ביוזמתו של סובול כמובן, [...] אמוני ישראל הקיצוניים, היא שמסיתה [...] המלך נגד מולייר. הסאטירה של מולייר היא [...] של הפוריטאניות. כי הצחוק מציץ אל [...] מלכותו של השטן. השמועות על טבעו של [...] – מחזהו המתקרב של מולייר על המתחסד [...] מן הארכיבישוף שרון להרחיק את [...] בני־אנוש. שרון מנהל מסע אישי [...] את מולייר עד לשגעונו. הארכיבישוף [...] בן־חסותו של מולייר שבגד בו, כי [...] על המחזאי ארמנד (דליה שימקו) היא [...] נכלל. אהובתו הקודמת, מארלן, (ליאורה [...] בתקופה בה היה לה מאהב נוסף למולייר [...] ארמנד, שאותה חמד מולייר. שרון סוחט מפי [...] גוססת, כשהוא מנופף מולה באש הגיהינום [...], ווידוי על גילוי־העריות שבוצע אולי בלי [...] מולייר. אשתו של מולייר בורחת ממנו, מולייר [...] המלכות. המלך זורק לו רק עצם קטנה: [...] „אותן פארסות היתוליות שאינן פוגעות [...] הדתי". חלומם של צנזוראים רשמיים [...] רבים בישראל.

[...] של בולגאקוב הוא חיה מבוהלת בכלוב [...] מלכות, מיד עם עלות המסך. הוא מתכווץ [...] תולעת, נמוש, ככל שהמחזה מתקדם. [...] ערשים של דורון תבורי). סטאניסלבסקי [...] לביים את המחזה בתיאטרון האמנותי [...] אף כי חלה באמצע ולא השלים את [...] מחוצפת בולגאקוב שלא לתאר את [...] המלכות המתחייכת מאמן־גאון כמולייר. אלא [...] גרס כי מולייר היה אדם פשוט, עם כישרון [...] הגישה המייחסת לאמן עצמה של [...], כהתבטאות סטאלין, היא גישה [...] הרואה באמן ליצן חצר בעל כישורים [...]. בולגאקוב האמין כנראה, בצדק, כי [...] אינם בהכרח אמיצים מטבעם. הם קרוצים [...], חשוף. לאינדיווידואליסט, וכל אמן חשוב [...] אין מסכת ברזל מגוננת, כמו לכל גדוד [...] נכבשות, המזוהים עם החברה, וההמון.

„מולייר" של בולגאקוב הוא בעל שני רבדי התפתחות לפחות. רובד אחד הוא זה הטראגי של הגיבור שחטא במעשה מביש של גילוי עריות. אלא שלא כגיבור הקלאסי אין הוא נלחם בכוחות דמוניים של הגורל המפעפעים מתוכו. הגיבור הטראגי הבולגאקובי נלחם בשלטון הממלא את תפקידו המטוריתי של הגורל. הרובד השני הוא תלותו של האמן בחברה ובמשטר, יחסי העבר והארון, גבולות החופש, הדיאלקטיקה שבין השאיפה לביטוי אישי אינדיווידואלי לבין הצורך של האמן להיות שייך לחברה, בין האלוהי שבאמן והשטני שבו.

שאלתי את המשורר יעקב בסר מתרגם המחזה (אחיו של במאי ההצגה גדליה בסר) איש שמאל הומאני ודמוקראטי על פי הגדרתו, איזה דמיון הוא רואה בין חנק האמן על־ידי השלטון במחזה, לבין המצב בארץ. יעקב בסר השיב: „אין שום דימיון. אנחנו חיים במדינה כמעט דמוקראטית, ואילו המחזה מתרחש במונארכיה אבסולוטית. יש לנו חופש ביטוי מלא. ועם זאת ניתן להשוות באופן דידאקטי את יחסי המימסד עם האמן לנעשה בארץ. גם המימסד שלנו מחזיק כמובן ברסן את היצירה האמנותית באמצעות התמיכות, וגם מנפנף בזה להנאתו. קיים אצלנו מצב מקביל, אם כי לא דומה. המימסד, האמן והציבור, חייבים להכין את האקסיומה לפיה: תפקיד החברה לממן את התרבות והאמנות כפי שממממנים בטחון לאומי, חינוך, בריאות וכיו"ב. עם זאת עליהם להבין כי בשעה שהחינוך הבריאות והבטחון לא יצאו נגד המימסד, הוויית האמן היא תמיד להיות נגד. כי אמן המשלים עם מציאות מסויימת בכל שלטון שהוא מפסיק ליצור. האמן הוא משנה מציאויות – לפחות באשליה. אם השלטון אינו מבין זאת שלא יממן אמנות. המימסד יודע כי מוטלת עליו אחריות לאומית לטפח תרבות. בלעדיה אין עם. העברית, הספרות העברית, היתה מנוע הציונות. לכן לא יוותר המימסד על קשר בינו לבין האמנות אך גם לא יבטל את הצנזורה ובעניין רגשות הציבור: לא יכולה להיות סאטירה שאינה פוגעת ברגשות הציבור. וכל ציבור נפגע יקום נא ויקים סאטירה משלו. יקום הרב גורן ויקים סאטירה אורתודוכסית. יש להם תקציבים למכביר."

את הבמאי גדליה בסר שאלתי אם הוא באמת מאמין בכוחה המהפכני של הצגתו. גדליה, שהוא ממנהליו האמנותיים של התיאטרון, השיב כך: „הצגות כמו אלה מחלחלות, אינן עושות מהפכות. אבל די בפה אחר או שניים, מספיק שיש ערנות. חיבוק הדוב של מולייר, האיש היוצר, על־ידי הפטרונות הפוליטית, מוכר לי מן היחסים בין התיאטרון הממוסד לבין התומכים בו. כל עוד אתה משרת את עניינם זה כסדר, כאשר אתה מפסיק לשרת – בועטים בך. אני מוצא עצמי באותה התכופפות, כאותו ליקוק למימסד כמו מולייר. בשביל תרומה זעומה עליך לקחת חלק בסעודה המלכותית; לבלוע אפרות. אך איך יחיה התיאטרון אם לא נבלע? ההצגה היא מין הלקאה עצמית. לפעמים יש לי חשד נורא שאני בודק עצמי יותר מדי בזמן יצירת ההצגה, חושש לעצמי, עוד לפני שהותקפתי. זה המקצוע שלי. יופי והתרגשות, קסם ויצירת־חיים. אבל אינך עצמאי. מולייר בהצגה הוא מתרפס נצחי. גם כשאני נפגש עם ראש העיר או שר החינוך, אני חש את כוחם סמכותם ותיכוקם. פתאום אני עומד מתנצל ומגמגם מול נכון המביע תמיהה על 'הפלשתינאית'. מה הפנטזיה שלי, איך הייתי רוצה להתיר רסן? הייתי רוצה להמשיך להערים עליהם מדי פעם כמו שעשינו 'נפש יהודי', שאמר באופן סמוי את דעתי האמיתית'."

שיחותי עם הבמאי והמתרגם מצליחות, ולו גם במאולץ לחבר את ההצגה אל בעיות המקום והזמן: חופש היצירה בארץ דמוקראטית. האם ניתן למרוד בכלל בלי לחציו של רסן? ואם גורס קאמי, פילוסוף החירות, כי יצירה משמעותית היא רק זו המבטאת את הרעב לחרות, איך יווצר רעב. כוחו? היש חופש בלי מיגבלה? האין תנועה נוצרת מול מעצור? ועוד מחשבה: כל יצירה היא מאזן בין שאיפת האמן לביטוי שהוא מרד, לבין הרצון להיות קליט, מקובל, קומוניקאטיווי. הפילוסוף ליאו שטראוס טען במאה העשרים טענה קיצונית, כי כל הוגה־דעות, כל יוצר, בכל תקופות, כתב בהסתר פנים, כשהוא מחביא את דעתו האמיתית. בכל יצירה מובלעת תודעת הרדיפה ומשום כך החביאו יוצרים את דעתם האמיתית. תפקיד החוקר לחשוף אותה.

ההקבלה בין יחסי השלטון במדינה טוטאליטארית לבין הצנזורה התיאוקראטית הישראלית אולי קצת מופרכת. אבל טוב שהיא מעלה את החרדה מפני חברת סנדלרים כדבריו של אלבר קאמי שכתב: „עלינו לראות מעשה לא צודק בכך ששקספיר ינהל את חברת הסנדלרים. אולם ניראה אסון גם בכך, שחברת הסנדלרים תבקש לוותר על שקספיר. שקספיר בלי הסנדלרים משמש אליבי לעריצות. הסנדלר ללא שקספיר נבלע על ידי העריצות, וייתכן שהוא תורם להתפשטותה".

מאת אורית הראל

מימין לשמאל: יזהר כהן, רחלי חיים, רבקה מיכאלי וששי קשת

סוללה של תותחים רציניים: רבקה מיכאלי, יזהר כהן, אריק לביא, ששי קשת, רחלי חיים מככבת בהצגה המופקת במשותף על ידי תיאטרון יובל וקן הפקות

היה היה פעם ילד־פלא אחד, גם יפה גם חכם, גם מלא אמביציה, שהחליט עוד בגיל צעיר שהוא יסדר את החיים שלו כמו שצריך, אפילו יתחתן עם נסיכה. אמיתית. והוא גם הצליח. אמנם היתה לו איזו התקלות קטנה עם מכשף רע אחד, אבל איכשהו, עם קצת עזרה מידידיו, טבעת קסם, מנורת קסמים ואיזה ג'יני קטן, הכל הסתדר. אלאדין קראו לבחור. במקור הוא היה סיני.

אבל מאז עברו כבר יותר מאלף לילה ולילה, ואלאדין, שומר על נעורי נצח ואופטימיזם חסר־תקנה שתמיד גורר סוף־טוב, כבר הספיק לשנות לאום, שפה, צורה וקרובי משפחה כמה וכמה פעמים. אפילו קליף ריצ'רד הוא היה (או שקליף היה אלאדין, איך שתרצו). רק הקסם בעינו נשאר.

עכשיו, יחד עם כל שאר ניסי חנוכה, הוא מגלה את הנקודה היהודית שלו, והוא מקפיד לעשות זאת במקום הכי „אין" בציון בימים אלה – בסינרמה המתחדשת. 2000 מושבים שמו שם, כדי שכמספר הזה בני ישראל יוכלו לבוא ולראות במו עיניהם שאלאדין האגדי יש לו שורשים תימניים, הוא בקי בהיסטוריה הישראלית – עיין פרק אירוויזיון, יש לו אמא – „יידישע מאמא" אמיתית, ואח גדול שיודע את כל העצות הטובות, אבל בעצמו הוא תמיד נדפק. בקיצור, משפחה טובה.

לגלגול העברי של אלאדין הבריטי אחראי דן אלמגור, שאפילו עיברת את שם הז'אנר של ההצגות להן משתייך אלאדין הזה. במקור קוראים לזה „פנטומיים", להבדיל מפנטומימה. אלמגור קורא לזה „משפחזמר" או „מחגזמר", ומזה כבר אפשר להבין שיש פה מחזמר לכל המשפחה, שמציגים בחג. ככה עשו בלונדון, שם שיכללו את הרעיון של הפיכת סיפור מוכר למחזמר ששוזר בדיחות עכשוויות, הקשורות קשר הדוק למקום ולזמן ההצגה, ולכוכבים המופיעים בה. „החלטורה השנתית המכובדת באנגליה", מגדיר אלמגור את השילוב.

אצלנו היא תהיה מכובדת לא פחות. למשך ימי חופשת החנוכה הביאו לארץ המפיקים – „תיאטרון יובל" ו„קן הפקות" – 12 טון של תפאורות, ציוד ותלבושות מההפקה המקורית של תיאטרון ווימבלדון. 300 אלף דולר הוא סכום ההשקעה שהם מציינים. 18 תפאורות, 30 מסכים מתחלפים, 30 רקדנים, תזמורת בת עשרה נגנים (בני נגרי הוא המנהל המוסיקלי), במאית שבאה מלונדון, ולצידה במאית ישראלית – אלה אלתרמן, וכמובן – כוכבים כחול־לבן. למשל, יזהר כהן. הוא אלאדין.

שלוש גירסאות הספקתי לשמוע על איך השתדך יזהר, שמעולם לא הופיע בהצגה „ממש" בפני ילדים, לתפקיד אלאדין. שלושתן, מן הסתם, נכונות במידה זו או אחרת, וביחד זה גם נשמע כמו משהו מתוך אלף לילה ולילה. יש הגירסא שמספרת איך יזהר נכנס במקרה בטעות למסעדה בה ישבה המפיקה מרים עציוני וזו, ברגע, שראתה אותו הבינה שהוא אלאדין, למרות שייעדה את התפקיד למישהו אחר לגמרי. יש הגירסא שדן אלמגור בא לדבר עם אריק לביא על תפקיד המכשף הרע מאחורי הקלעים של „גבירתי הנאווה", ואריק הציע את יזהר, שבדיוק במקרה נכנס, לתפקיד אלאדין, ויש הגירסא לפיה הציעו מישהו לבמאית אלה אלתרמן והיא טענה שזה לא יעבוד איתו והציעה את יזהר. בכל מקרה, יזהר הוא אלאדין, „טוב שלא מתחסר, אמיתי מאוד, בעל חלומות גדולים ואוהב את המשפחה", מסביר אותו יזהר. יש לו חסרון אחד: „אני היחיד שלא מצחיק או מעצבן" הוא קובל. אבל הוא מתאהב. עולה, עולה.

אז כיוון שכך היה ברור לכל הנוגעים בעניין שהנסיכה פשוט צריכה להיות רחלי חיים, בגלל העיניים. „טייפ־קאסטינג" אמיתי. סוף סוף תפקיד של סינית, אז מגיע למי שנראית כזו, ועד היום כל מה שיצא לה מזה זה שחשבו שהיא המטפלת הפיליפינית של האחיין שלה או העוזרת של עצמה.

ויש אח, אמרנו, בחור טוב, אבל מה – הכל קורה לו. ששי קשת, פעם ראשונה שהוא לא הגיבור היפה והטוב, אלא האיש עם הבדיחות, „שמוביל את הילדים עם העלילה", מגדיר ששי. „הוא הדמות הקלאסית של האח הגדול, תמיד מפוכח, שאפשר להישען עליו, אבל הכל קורה לו". קוראים לו, אגב, וישי־וושי, על שם רעש הריקשות של הסבא בשלוליות. באמת.

אמא של שני המוצלחים האלה היא רבקה מיכאלי, גם אלמנה, גם קוראים לה טוואנקי, גם כובסת. יש סיבה למסיבה, כמו שאומרים שם על הבמה. אריק לביא, אחרי שגמר להיות אבא של ריטה, הופך להיות הרשע של ההצגה. „כל כך רשע ה[illegible]" הוא אומר כשהוא עולה על הבמה, „שלא ת[illegible] הלילה. אלף לילה ולילה". מכשף רע שכיף ל[illegible] לשנוא אותו. וזה אחד התפקידים המרכזיים ש[illegible] הצעיר יותר. רשע, רשע – אבל איזה קול!

הוסיפו על כל אלה גם ג'יני, שבגירסה ה[illegible] יותר ל„נערת החלומות" שיצאה ללארי הגמן [illegible] הרבה לפני שהפך לג'יי. אר. מרושע מאוד [illegible] הגברי והשמן הזכור לבני המחזור שלי (מהסד[illegible] סלד), קיסר סין שהוא „על באמת" ומר אשתו [illegible] בן שחר), שוטר נמוך ששמו פינג (אברהם [illegible]) ושוטר גבוה ששמו פונג (יהויכין פרידלנדר [illegible]) שירים, אורות, פיצוצים והרבה בדיחות עם [illegible] כפולה, והרי לכם פנטומיים עברי מהוגן, ש[illegible] מבטיחים שאינו עוד הצגת ילדים אלא „[illegible] מסוגנן ומבוים, שיעבוד גם על הורים וגם על [illegible] כל אחד ברמה שלו".

דן אלמגור מספר, כי במלאכת ה„עיברות" [illegible] המחזה, השתדל עד כמה שאפשר היה, למצוא [illegible] לשון בעברית שיקבילו למשחקי המילים ש[illegible] שיבצו במחזמר, לפי מיטב מסורת ההומור [illegible] הציטוטים הספורים שהם שיחררו נשמעים [illegible] בהתאם למקור, השאירו עוד גימיק שהוא [illegible] ההצגות אצלנו, במיוחד הצגות הילדים: כל [illegible] מהדמויות מציגה את עצמה כשהיא עולה על ה[illegible] בפעם הראשונה. שנדע עם מי יש לנו עסק.

לעומת זאת, שני מרכיבים בולטים [illegible] כמעט ונמחקו לגמרי בין שם לכאן – שיתוף ה[illegible] במחיאות כפיים ותשובות לשאלות „נשאר רק [illegible] שוה מקרים את העלילה". כדברי אלה אלתרמן [illegible] והבדיחות הגסות, שיש בשפע אצל הבריטים [illegible] ברובן בצנזורה עצמית של הצוות", מחייך דן אל[illegible] קצת בכל זאת השאירו לו, במקומות ששם הילדים [illegible] ממש מבינים את הדברים.

עכשיו הם „בעיצומן של חזרות", כמו שאו[illegible] ונראים כמי שמאוד נהנים מהעניין. „יש פה קבוצת [illegible] אנשים שלרובנו זה מיפגש ראשון. אף פעם לא [illegible] יחד והקשר מאוד מעניין", אומר ששי קשת. „אני [illegible] כך נהנה מהקשר האנושי בהפקה, מהאווירה של ה[illegible]" מוסיף־מחזק יזהר. קצת חבל לו על כך שכל ה[illegible] החינוכית הרבה הזו מושקעת במשהו, שנכון לעכשיו [illegible] אמור להיגמר בעשרה ימים. מה פתאום, לא [illegible] עליו כולם. אם זה ילך טוב נריץ גם הלאה, ב[illegible] השנה, בחופשות חגים אחרות, גם לחיים יש [illegible] הפי־אנד".

מימין לשמאל: שר החינוך יצחק נבון, עודד תאומי (תפקיד ראשי ב„חבלי משיח"), מחזאי מוטי לרנר, תסריטאי־במאי רפי בוקאי („אוואנטי פופולו"), יהודה עמיחי, [illegible]רון (הופיע לצידו של תאומי ב„חבלי משיח")

הצגה בתנועה

שום מחזה שהועלה השבוע על בי־מות ישראל לא היה יכול להתג־אות בעושר ההמצאה, בשלל הה־קונפליקטים ובעוצמת היוצרים של הנפשות הפועלות במאבק על הצנזורה. גיבו־רי ההצגה היו ארבעה מחזאים פעילים ומחז־אי שכתב להיט לפני כעשרים שנה.

[illegible] רבבי, דני הורביץ, דן אלמגור ומוטי לר־נר [illegible] לשיחה עם יצחק נבון. הם באו לפגישה [illegible] של עשרים דקות ונשארו שלוש שעות. מי [illegible] היסטורי היה יכול להיזכר בפגישות של [illegible] עם סופרים בתחילת שנות המדינה. אז היה [illegible] המזכיר של בן־גוריון, השיחות נסבו על בעיות [illegible], והיחסים בין הצדדים נעו בין יראת כבוד [illegible] רוח.

ההיסטוריה השבוע נותרה בעינה. מצד אחד השר־[illegible] – אנשי הספר. הנושא – עקרוני, אבל הוא [illegible] האחרונה לחלק מטירדת החולין שלנו. [illegible], מצד שני, הגיע לטונים גבוהים. לא המחזאים [illegible] צעק מי שכואב לו. ובאמת, איך לא יצעק המ־[illegible] יצחק נבון, המוצג בעתונות ובכינוסי מחאה כמי [illegible] להתערב בשיקולי הרפרטואר של התיאטרון לילדים ולנוער. איך לא יכעס שר החינוך, שהכריז [illegible] על פרוייקט לחינוך לדמוקרטיה, שעה שמטי־[illegible] בעתונות שהוא בעל השקפות גזעניות, כיוון [illegible] על „הפיצוץ ברחוב אהל"ן" שהוא מחזה לא [illegible], כי יש בו „אידיאליזציה של נישואי תערובת"?

ואגב, השבוע, שעה ששר החינוך מוסיף להחזיק [illegible] שנישואי תערובת אינם רצויים, החליטו שופטי [illegible] ירושלים להעניק לסופר הדרום אפריקני ג'. מ. [illegible] מאבקו הבלתי נלאה במישטר האפרטהי־[illegible]. גם שם מתנגדים לנישואי תערובת. איך [illegible] לספרו של קוטזי (שיצא בספריה לעם של עם [illegible]) „מחכים לברברים". ברברים, מן הסתם, יצליחו [illegible] את הסתירות ההגיוניות הללו.

[illegible] לפגישת השר עם המחזאים. הם באו רק [illegible] דקות, אבל היה להם הרושם שהשר אינו [illegible] להיפרד מהם. נבון רוצה להיות נאור. רק שילח־[illegible] עליו גם בכיוון הזה. הוא התלונן על הלחצים הכב־[illegible] שהפעילו עליו לאחר שהנהיג את הפרוייקט לחי־[illegible] לדמוקרטיה. היכן היו עד כה הלחצים הנגדיים? [illegible] המחזאים הודיעו לו שהאינטליגנציה אינה מונ־[illegible] של מפלגת העבודה. בפוליטיקה כמו בפולי־טיקה.

[illegible] שכתב מחזה. דני הורביץ הזכיר לו [illegible] „כבשתו של ספרדי" מסופר על עלמת חן ממוצא ספר־די, שהעלילו עליה שהיא לא בתולה, והיא החליטה [illegible] ללילה אחד רק כדי להוכיח את תומתה. כש־[illegible] המחזה, הזכיר לו הורביץ, באו אל המחזאי נבון [illegible] שהוא מציג בחורות ספרדיות באור מפוקפק, [illegible] הוא לא התפשר ולא קיצץ את התמונה. זו היתה [illegible] הטבעית לעולמו של המחזה, ממש כמו [illegible] המיוחד של הילדה ב„הפיצוץ ברחוב אהל"ן", [illegible] בת לאב ערבי ולאם יהודיה.

הצגת השבוע היתה הצגה בתנועה. משהו זז. [illegible] לומר – סוף טוב הכול טוב. אבל אולי מותר [illegible] – כמעט טוב. בסיום הפגישה הודיע נבון שית־[illegible] ביטול הצנזורה על מחזות. מצד שני לא זו מהח־[illegible] להיפגש עם חברי ועדת הרפרטואר של התיאט־רון לילדים. ולנוער, כדי להרצות בפניהם את [illegible] על „הפיצוץ ברחוב אהל"ן". זכות ההחלטה, [illegible] שמורה בידיהם.

אבל חכו לפרק הבא: בעוד שבועיים מתחילות בקאמרי החזרות על מחזהו של מוטי לרנר „חבלי משיח", הצגה המתרחשת – כמו „החילוני האחרון" – בעתיד: על רקע פינוי יהודה ושומרון מתחולל ויכוח מר על השאלה, האם להתנגד לפינוי בכוח? אומרים, שלרנר ביסס את המחזה על ראיונות רבים שערך עם אנשי „הגוש", מקימי התנחלויות ביו"ש.

ברקע, מאחורי הדמויות הראשיות, הופיעו בהצ־גת השבוע אנשי הרוח מצד אחד, והקהל שבא לתיאט־רונים מן העבר השני, לרוע המזל.

אנשי הרוח, יכלו להפיק מתוצאות הפגישה עם השר לקח חשוב אחד, לטעמי: כאשר האינטליגנציה פועלת, יש למעשיה תוצאות. האדישות ואפס המע־שים (חוץ מכינוסי מחאה, המשכנעים את המשוכנעים) יוצרים חלל ריק לתוכו מתפרצים הכוחות הסטיכיים.

ומן העבר השני, הקהל ואלה הממנים את עצמם כמתנכיו: רק על רקע התגברות הרוח הרעה של הצנ־זורה, צצו בשבועות האחרונים כל מיני צנזורים מקו־מיים מטעם עצמם, שהחליטו כי הם מתכוונים לברוק בציציותיה של כל הצגה לפני שיתירו את העלאתה באולמות עירוניים. רק על רקע זה הפכה התמיכה בצנזורה כמעט לנורמה, והיא העשוייה להסביר את התופעה המוזרה, שצופים בהצגת הקאמרי לפני שבוע מחו נמרצות נגד ההצהרה שקרא אורי לוי מעל הבמה בגנות הצנזורה.

נו, נו, צופי תיאטרון רוצים שיהדקו אספלניות על פיות השחקנים.

תודו שאין מחזה, מבין אלה המועלים השבוע, היכול להתגאות בהמצאה כה מקורית.

פרוס פרסיך לאביון

והי עונת הפרסים. באוסלו קיבל בשבוע שעבר את פרס נובל לש־לום אלי ויזל. בירושלים זכה חש־בוע בפרס עגנון המשורר יהודה עמיחי, ובאותו שבוע הודיעו על חלוקת פרס ירושלים לסופר ג'.מ. קוטזי.

בתקופה חומרנית כשלנו, פרס שהוא דל בחומר, דל גם במוניטין. והראייה: פרס נובל לשלום ערכו כ־400 אלף שקל. פרס ירושלים הוא הפרס הספרותי הבינלאומי היחיד בישראל, וכיאה לפרס הניתן לסופ־רים הכותבים בשפה זרה, משקלו נכבר לא רק ביוקרה אלא גם בדולרים ירוקים.

חז"ל דיברו, כמדומה, על עניי עירך שקודמים לעניי ערים אחרות. קל וחומר לסופרים משופעים כה־צלחה ובממון, כמו אלה הזוכים מדי שנתיים בפרס ירושלים (גרהאם גרין, מילן קונדרה, בורחס). אכן, לסופרים בחו"ל לא יעלה איש בדעתו לפרוס פרסים כמו לסופרים מכית. אלה לא רק כותבים בשפה שת־פוצתה מצומצמת בהרבה מאלו של זוכי פרס ירוש־לים. גם פרסיהם דלים. זוכי פרס ביאליק או פרס ברנר או פרס קוגל מקבלים רק כמה מאות שקלים. ממש בושה לפרט כמה בדיוק. אמנם, לפני שנים אחדות החליטה הנהלת „עלית" להקים פרס ספרותי בן 20 אלף דולר. קיבל אותו אז המשורר מאיר ויזלטיר, אך הוא חולק רק פעם אחת ויחידה: פרס שהיה למיתוס.

הסופר אהרון אפלפלד סיפר פעם כיצד שילם מכיסו בער זכייתו בפרס ביאליק. הוא הגיע עם מש־פחתו מירושלים לתל־אביב, וכיוון שחלוקת הפרס נערכה בשעות הערב, נאלץ ללון מחוץ לביתו. והמנה שקיבל מחבר השופטים לא כיסתה את דמי הנסי־עה הבין־עירונית והשהות במלון.

רק בארץ, כנראה, ייתכנו בדיחות תפלות כאלו על חשבון הסופרים.

אוואנטי לצלילי הנבל

באיחור רב ראיתי השבוע את „הנ־בל הבורמזי", סרט על חבורת חיילים יפאנים המנסים לחצות את הגבול הבורמזי ולהגיע הביתה בשלום, אך הם נלכדים בידי הבריטים. כמו מאליה צצה אצלי ההשוואה בין הסרט היפני לבין „אוואנטי פופולו" שלנו, גם הוא סרט על חיילים בשלהי מלחמה, המנסים לחצות את הקווים בדרכם הביתה.

המקוריות בסרטו של בוקאי היא בקביעת זהותם של החיילים – דווקא חיילי האויב, אלה שהותירו בחולות סיני ב־1967 את נעליהם. אז רחשנו להם רחמים מעורבים בבוז. בסרט נוקטת המצלמה את נקו־דת הראות שלהם, וממילא אנחנו מזדהים אתם וכך הבוז מתחלף באהדה, והניכור בסימפטיה. ממש כמו שהיפנים אשר נראו בעינינו בסרטי מלחמה אמריקנים כמתאבדים אכזרים ואימתניים – מתגלים ב„נבל הבור־מזי" כיצורים רגישים הנוגעים ללב באנושיותם.

למעשה, הדמיון מרחיק לכת עוד יותר: בשני הסרטים מובילה אותנו המצלמה על פני שרות הקטל בשוך הקרבות, בשניהם מעלים הבמאים על נס ערכים אנושיים כמו כבוד לזולת, מוסריות, סובלנות, נדיבות. ובשניהם ממלאת המוסיקה אותו תפקיד קסום שייעד לה מוצרט ב„חליל הקסם" שלו: היא יוצרת מהפך בלבבות, מאחדת אויבים ומגלה את האנושיות שבזו־לת.

גיבורו של „הנבל הבורמזי" הוא החייל היפני מיצושימה, היוצא – כשהוא חמוש בנבלו בלבד – אל חבורת חיילים יפנים המתבצרים במוצב מרוחק בהרים כדי לשכנעם להיכנע. הם אינם שועים אליו, והתותחים הבריטים כותשים את בשרם. אך השליח, מיצושימה, נותר בחיים. נזיר בורמזי מטפל בו, וכשהוא מבריא הוא גונב את גלימתו הכתומה, בעצם – את זהותו, ומחליט להקדיש את חייו להתמודדות רוחנית עם תוצאות המלחמה. למעשה, הסרט מדבר בסמלים בוד־היסטיים, והמסר שלו יובן אולי יותר לצופה היפני. אך מעבר למשמעויות המזרחיות, יש כאן מסר פאציפיס־טי פשוט, המובע בסמלים מעורגים, ובצילומי טבע איטיים ומרגשים.

גם סרטו של רפי בוקאי, „אוואנטי פופולו" עו־שה אותו שימוש במוסיקה. שיר הלכת האיטלקי, הזמ־זומר בפי השבויים הערבים והחיילים הישראלים על פני חולות סיני, מאחד אותם לרגע אחד, ומגלה את ההבל שבקרבות אשר הפרידו ביניהם לפני כן. הצילו־מים של החיילים המקפצים, בצלליות על רקע שמי המדבר, הם בין התמונות שייחרתו בזכרוני עוד זמן רב.

„אוואנטי פופולו" ממש מהפך בלבבות, לא רק של גיבורי הסרט, אלא גם של הצופים. שני השבויים המצרים מתגלים כיצורים רגישים, ערמומיים מעט, ממש יהודיים. והישראלים המארחים אותם מגלים או־תם סממנים של כבוד לזולת, מוסריות, סובלנות ואה־דה לרגשות האנושיים הפשוטים ביותר, תכונות שאו־לי נעלמו מחלקן בישראל שלאחר 1967. הישראלים אינם רעים, כמו שקבעו כמה מבקרים, כשם שהמצרים אינם רעים. רעה רק המלחמה, ומותם חסר הטעם של שני השבויים המצריים מקליעי שני המחנות הניצים בסיום הסרט, ממחיש את המסר הפאציפיסטי של סרטו של רפי בוקאי. אם הוא ייבחר כמועמד וייצג אותנו ב„אוסקר", נוכל לשאת אליו עיניים בגאווה.

קלוז אפ/עירית שמגר

משפט הנשרים

רוברט רדפורד חוזר בסרט הזה במלוא אונו לעבר פיסגת הסופר־סטאריות שמכעט נשמטה ממנו. היום ,בגיל חמישים ועוד, הוא מתקרב לגיבור הקולנועי הקלאסי של הקומיקאי שהוא גם רומנטיקן.

ומה עוד בסרט? מאבק משפטי צודק על תמונות שכביכול אבדו בשריפה, יורשת מבולבלת של צייר דגול וגם עורכת דין אמביציונית ובמרצת, היא דבריה וינגר. היורשת, אגב, היא דאריל האנה. מאבק צודק. האם יצליחו הפרקליטים האידיאליסטים להציל את היורשת ולחסל את הגנב הרצחני? ומה עם הגנב החלקלק שהוא טרנס סטמפ. הכל בגמר טוב, כמו בסינמה.

מסע אל האושר

על גילום דמותה של הגברת ווטס קיבלה ג'ראלדין פייג' את האוסקר ואפשר להבין את חברי האקדמיה שנתנו לה את הפרס: כל הסרט נשען על כתפיה של השחקנית, המגלמת קשישה עצובה שחיה בבית בנה וכלתה ומתגעגעת לחזור עוד פעם אחת אל הבית בכפר, בעיירה שבה נולדה.

„מסע אל האושר" הוא מסע סנטימנטלי אל מחוזות ילדות, אך הסרט משיק לאותם סרטים אמריקאים המדברים על איבוד השורשים, געגועים למגע עם האדמה ולחיים פשוטים כפי שהיו פעם,

ג'ראלדין פייג': הקשישה גרפה את האוסקר

לפחות בזכרונם של האנשים. בנה וכלתה של הגיבורה הם זוג מגוחך למדי. רק רע ומר מחכים לה לקשישה בבית בנה ואפשר להבין בהחלט את הגעגועים לעבר ואת הכמיהה לשיר מזמורי תהילים שהם נחמה יחידה בקיום הנוקשה, העני והפרוטסטנטי שלה.

ג'ו מורטון: „אח מכוכב אחר"

אח מכוכב אחר

במרחק מהוליווד ובדרך שונה לחלוטין ממנה עושה ארה"ב סרטים מענינים ויפים. „אח מכוכב אחר" נעשה על ידי במאי, תסריטאי ועורך לבן (ג'ון סיילס אף מופיע בסרט בתור אחד השוטרים־הרובוטים הרודפים אחר האח הנתמד ורוצים להחזירו לחיי עבדות בכוכב האחר), אך הצוות כמעט כולו כושי, והעלילה מתרחשת בהארלם.

מעבר לסיפור הבידיוני החביב ברור ש„אח מכוכב אחר" הוא מבט על ניו־יורק של היום, על הארלם ועל מה שקורה בין בני אדם שונים כאשר הם נפגשים. כאן מדובר על פגישה בין עילגים לבין מי שאינו מדבר בכלל וברור שצמצום המלים אינו פוגם בהידברות בין אלה המכנים עצמם אחים. ייחודו של הסרט בסיפור החביב, בהומור, בדרך הצגת האנשים ובקצב הקולח. בלי עצבנות ובלי היעילות המטורפת של סרטי הוליווד מקובלים.

הצגת בכורה

קטיפה מחליאה

קטיפה כחולה („גת", תל־אביב)

קשה לא להאמין. אך, מדובר באותו קולנוען עצמו; אותו דייוויד לינץ', שכה ריגש אותנו ב„איש־הפיל", כאשר גולל, בכשרון וסגנון, את סיפור חייו העלובים של חריג אנושי מעוות, וגם הציב קני־מידה מוסריים לחברה, בהתאם. ליחסה אל חריגיה.

קטיפה כחולה מנוקז כליל מכל תכנים אנושיים שהם, וכשמו הצבעוני הוא מתקרב קירבה מחליאה אל „הכחול", במובן תועבה. מציצנים מופרעים, סוטים מגוונים, שחיתות ופרברסייה, סאדיסטים ומאזוכיסטים, משמשים במערבולת חולנית מטמטמת. ולוואי ואתבדה. אך, קטיפה כחולה, שהתקבל בהיסטריה „קולט־ית" חדשה באמריקה, עוד יהיה סמן־ימני לז'אנר חדש, מין „מותחן־פסיכוטי". שלא נדע.

יש כו די והותר סממני זיוף מאיימים. סימבוליזם מלאכותי חסר־שחר, עלילה מופשטת־למחצה ומתנפחת על־ידיך כבלון מרולול. טכניקות ויזואליות טרחניות וגם עיצובים חזותיים טרחניים, שעוטפים אותו באריזה „אמנותית" כבדה ומעצבנת. לפרש אותו זו טירחה מיותרת, גם משימה בלתי־אפשרית. לינץ' מקרטע כגידם אטלטי, ממציאות להוייה, מגלה טפח, מכסה טפחיים ומתמסר בעיקר לזוועות מזעזעות ולתדהמות לשמן.

אם ירדתי לסופן, הרי שמאחורי כל הסנסציה הטרחנית הזאת, מקנן יצר לנפץ את השלווה המדומה, הזעיר־בורגנית, העוטפת עיירה אמריקאית אופיינית. לנפץ ולהוציא לאור השמש את הסודות האפלים, הרוחשים מתחת לפני „החיים־הנורמאליים" של הרוב־המהוגן באמריקה המוסרית. לינץ' מנפץ בסנסציה וחושף בהיסטריה, הנמשכות למעלה משעתיים, שעולות־על־העצבים חזק ורצוף.

גיבור־הסרט, הנער המתבגר קייל מקלאקלן, מוצא את האוזן הכרותה ונוטל אותה בשקית למשטרה. גם זה אקט לחלוטין בלתי־רלוואנטי; לבד מבתו של מפקח־המשטרה, הבתולה הקורתנית התמה לאורה דרן, שמעתה תתלווה אליו בקטעי המסע בביבי השחיתות, הסחי והרקב, המבעבעים תחת אשיות הקהילה האמריקנית השלווה והמהוגנת, לינץ' מראה ומשמיע בלהיטות אכסהיביציוניסטית, מן המראות המבחילים והקולות המופרעים, שחווה מקלאקלן הצעיר ב„מסע־הפרידה" שלו מן התמימות והבתולין. מסע מלוכלך במחוזות הריקבון, שבמרכזו מתערטלת איזבלה רוסליני (בתם של אינגריד ברגמן ורוברטו רוסליני), בתפקיד זמרת־באר מסתורית, מאזוכיסטית קטנה, שאוהבת להשתגל במכות והשפלות.

דניס הופר („ארם בעקבות גורלו") הוא הפסיכופאט הסאדיסטי, שעושה לה את זה ועוד דברים מופרעים, בשיאו המופרע של סרט־מופרע. עניין די מחליא הקטיפה הזאת.

אהרון דולב

ליל הכלייזמרים

במוצאי שבת שעברה היה אוויר קר וסוער בישוב אלקנה שבשומרון ■ בתוך בית הכנסת המקומי היה אפילו חם מאד ■ את ... הזה יצרו הכלייזמרים ... שהתקבצו ובאו לשם ... מושם השנתי־מסורתי ■ ... ישראל זוהר היה שם

מאת גידי מרון
צילמה דפנה קצור

סיפור חסידי קדום מספר, כי על ... ירדו ארבעה מיני קול. קול של ... של שמחה, גילוי עצב עם ... שמחה, וגילוי של שמחה עם ... עצב. משחרב בית המקדש נתבטלו שני ... הראשונים, ומאז השמחה והעצב ... יחדיו.

מוצאי־שבת קודש פרשת „ויצא", 9.20 ... בינוימין ברזובסקי, פיאות, כיפה שחורה, ... אלפיים, נושף לתוך קלרניטו הבוכיה, את ... המפרפרת.

מוצאי שבת קודש פרשת ויצא 9.25 ... בינוימין ברזובסקי כלייזמר בן אלפיים, נושף ... קלרניטו ניגון עליז מחמם לבבות. עצב ושמחה, ... ועצב, אם תרצו זוהי כל תורת הכלייזמרים על ... אחת.

במוצאי שבת שעברה היה קר באלקנה ... (20 דקות מכפר סבא). קר, וחשוך, שלוליות מים ... על דרכי העפר. בחורים עטופי־דובונים, כיפות ... תלמידי ישיבה בבגדיהם השחורים, נשים ... עוטפות עולליהן, כל אלו מיהרו לחמוק מהקור ... אל בית הכנסת המואר בפלורסנצטים, שבמרכזו ... עץ מאולתרת, וקירותיו חשופים, אל מה שעומד ... ליל־הכלייזמרים. והם, שכימים כתיקונם ... באולמי החתונות, הבר־מצווה וברית־המילה, ... הארמו"רים לסוגיהם, בסימטאות מאה שערים ... פיסגות הר מירון, ניקבצו ובאו במוצאי שבת ... ויצא, אל בית הכנסת באלקנה.

מי לא היה שם? מוסה ברלין, היוזם ... אלקנה. אליעזר שאפר, צבי יוסמן, ישראל ... שמעון מלכה, בינוימין שאותו כבר הזכרנו, ... אותם לא תיראה בפסטיוואל זה או אחר, ... הכלייזמרים האמיתיים, האותנטיים ... מהאבא ומהסבא. הידיים והאצבעות ... כו הם אוחזים בקלרינט או בכינור, אך רק ... העיקר זה הנשמה... הנשמה.

מולידו והיוזם של ערב זה הוא מוסה ברלין ... אלקנה. מוסה, במקצועו איש מחשבים ... קונסרווטוריון למוסיקה לילדי האזור. ... החמישית ברציפות שערב כזה מתקיים.

לפני חמש שנים, בערב קר אחד, ... חברים, משוגעים לדבר בביתו של מוסה ... לאחר ה„הבדלה", כטוב לבם, פצחו ... ממיזמורים שונים, ומה שהחל בקול תרועה ... באותו ליל־חורף, המשיך למעין מסורת של ... „המי ומי" בעולם הכלייזמרים. כל מי שבא לכאן ... הוא בהחלט „איך".

עכשיו כבר צפוף בבית הכנסת, ... הבמה המאולתרת, עזרת הגברים, כיפות ... כובעים שחורים, כולם מכירים את כולם, ... מפעם, וממירון. ואם כבר מדברים על מירון ... לעצור. כי מירון זה מושג כאן, סמל העניין ... מירון זה קור מעורר צמרמורת, ... צרופה באש, אש המדורות, אש האכסטאזה, ... „תחית המתים". אי אפשר לתאר כלייזמר בלי ... יש מירון לפני שנה, לפני שנתיים, מירון של ... המסורתית שיוצאת עם ספר התורה ... אל ראש ההר שבראשה מפזז הקלרינ... למעשה בתוך המוסיקה האשכנזית, ... אלמנטים חדשים ומפתיעים: ספרדים, ... תורכים ועוד. במירון גילו גם את ישראל ... הכלייזמר החילוני היחידי, אבל ... ישראל נחזור מאוחר יותר.

מאחור, עזרת נשים, או יותר נכון ... חובשי שביסים נפשם כלה כבר לצלילים.

אליעזר שאפר מנחה הערב. שאפר ... ונכד לכלייזמר, אביו חיים שאפר ממקימי ... העברית בגליל, חיבר מנגינה שנקראת „ניגון ... המושמעת במירון, ראשון המנגנים צבי יוסמן ... הכלולות" מקדיש את הניגון לגיורא, ... „הגורן" הגדול של הכלייזמרים היהודים ... רביעי למשפחות כלייזמרים, עכשיו הוא עושה ... ניו־יורק, רחוק רחוק מעבר לאוקינוס, אך ... פה, לנשמות אין גבולות.

...„כולנו מנגנים בסולם יעקב"

... כתחילתו איטי משהו. הקהל, עיניים ... רשן, כוונה גדולה. הידיים מתופפות קצובות ... אברכים צעירים מחזיקים בידיים שלוכות ... הקולטים כל הד. מיוסר הנשלח לחלל ... הם אומרים יודעי הדבר שבקהל, „הגרופי" ... שאוזניהם קולטת כל צליל, כל זיוף רחמנא ...

ואז, ללא כל הודעה מוקדמת אוחזת תזזית את קלרניטו של צבי יוסמן, הער עובר בקהל, מחיצות נפרמות, מאי־שם בשלפים בקבוקי שיכר וסמירנוף 97 אחוז הנמזג לתוך פקקי הבקבוקים ועובר לסיבוב, ועוד אחד בין הקהל. ניגון גדול עובר בין שורות הקהל ומגיע עד לעזרת הנשים. מתחיל ה„פריילאך" הגדול, פריילאך זה העיקר, זה השמחה הגדולה, ההתפרקות לאחר העצב. פריילאך, זה הכלייזמר במיטבו, הכריזמטי הסוחף בנשמתו את קהלו. על הבמה מנוגנת „שובי נפשי" מוסה מזמין את ישראל זוהר להצטרף.

ישראל, ילד בן 40, מדלג לבמה עם הבאס קלרינט שלו, הקהל יוצא מגדרו. אי שם בסינרמה מככב עכשיו שלום חנוך, פה ישראל הוא הבוס. או כמו שכתבנו, ישראל כלייזמר חילוני נגן התזמורת הפילהרמונית, התוודע לעולם המוסיקה היהודית לפני

הכלייזמרים מנגנים וניגון אחד עובר בין כולם

כשנתיים בלבד. במלחמת לבנון הופיע בהרכבים שונים לפני חיילים ולסיום „נתן" כמה ניגונים יהודיים. התגובות של החיילים היממו אותו. ראה כי טוב, ישב למד וחקר, וכשהרגיש שהוא לא יבייש את מקצועו אזר אומץ ועלה ערב אחד למירון. שם בהרבה חוצפה עלה על הבמה והחל לשלוח אקורדים לחלל האוויר. „שקט השתרר שם" הוא נזכר. מי זה הזר שהעז לפרוץ אל קודש הקודשים ולהתערב במלאכתם של מקצועיים. אבל מיד הפך השקט לתדהמה, והתהרמה לריקוד גדול. ומאז ישראל זוהר, שהוא כלייזמר ראשון למשפחת זוהר, הפך בפי החסידים „לזוהר ברקיע", הם לימדו אותו רפרטואר ומסורת, והוא מלמד אותם פרק בהילכות מקצועיות. עכשיו הוא כאן, מקבל הרבה כבוד, הרבה מבטי הערצה, מתעלס עם הקלרנית, הקהל כחומר בידו.

ראשון יוצא במחול, מחזיק במקל סבא המעוטר בכתר זהב, אחריו עוד אברך חיוור, צנום־פנים, המדלג ומפזז כאילה. נהרה שפוכה על פניו, הוא כאן, ורוחו בוודאי בעולמות עליונים. ספונטאנית מצטרפים לישראל שאר הכלייזמרים, והבמה צרה מלהכיל את כולם. גיטרה, חצוצרה, כינורות. צעקה גדולה עולה באותו מוצאי שבת קודש פרשת ויצא מבית הכנסת באלקנה. לבמה פורץ במור העוחת בריקוד הבקבוקים. על אפו מונח בקבוק בירה, ועליו מגדל צבעוני שבראשו שלושה נרות דלוקים. כל המחזה נראה כאילו מאן דהוא החיה בהרף יד את ציורי שאגאל, אותם הפרצופים „טוביה החולב", ו„כנר על הגג", כולם ניקבצו כאן הערב.

בחלונות מבחוץ נידחקים בחורי ישיבה, שלא עלה בידם להיכנס לאולם, או אולי מסיבה אחרת, ודוחקים פנים חיוורות לחלון, ורק ההדי העולה מהחום שבפנים מטשטש את תווי פניהם. בתוך השמחה הגדולה כמעט שכחנו לספר על אחת מגיבורות הערב, היא הקלרניט. הקלרניט מחליפתו המודרנית של הכינור. האמת שהכלייזמרים האמיתיים הראשונים לא ניגנו כלל על כלי זה. הכלי החשוב ביותר אצל הכלייזמרים היהודיים במאה השנים האחרונות היה כמובן הכינור. אחריו באו הטרומבון והחליל. קלרניט כלל לא היתה להם, אולי צמחה מתוך טראנספורמציה של הזורנה, כלי ידוע היטב במזרח אירופה, צלילו מזכיר את צליל האבוב, אבל האבוב הוא כלי קשה ומשום כך הגיעו לקלרניט הקל יותר לנגינה.

כאותו ערב מהמם הבנו שכלייזמר זה לא רק רוסיה ומזרח אירופה. מירושלים הגיע ישראל מלכה יליד אלג'יר, שהביא אקורדים מזרחיים לניגונו. מלכה, שאבי־סבו היה כמובן גיורא פיידמן הגדול, שברקורד שלו כלולה נגינה בחתונת בתו של רב אורי זוהר, כבוד גדול לכל הדעות. פותח במוילאס פיוט מארוקאי עתיק, ועונה לו זוהר האשכנזי דווקא במנגינה תימנית לקול צעקות ה„האווה" של אברכי אלקנה. יותר מאותר אף שמענו את צלילי „יה מוסטאפה יא מוסטפה" הנודעים. שפה כפי הכלייזמרים הוא מכנה כ„דבקת ההמור".

ואז בא מישהו ואמר „רבותי, הגיע זמן קריאת שחרית" והאור כבר ניצנץ במזרח, והיו הבטחות גדולות לעוד שנה כולנו כאן בבית כנסת באלקנה, ולפני זה כמובן ההילולה במירון. איך אמר מוסה בתחילת הערב: „כולנו מנגנים בסולם יעקב".

„אין כמו יפו בלי־לות", אין כמו מועדון הלילה הוותיק ביותר בי־שראל אריאנה. שם החגי־גה אמיתית. במשך שנים רבות מצליח אריאנה להלהיב את אורחיו הר־בים בערב יווני עשיר ומשגע. האירוח, התוכ־נית האמנותית המיוח־דת וכמובן המאכלים תוצרת חבית מחממים לך את הלב. הקהל חי את אוירת המועדון הוו־תיק השוכן ביפו העתי־קה. ההנהלה החדשה מצליחה לשמור על רמה גבוהה בשפע של אמנים אורחים המגיעים מיוון. הערב ענקי הבידור הבי־נלאומיים קפלני דספינה זמרת מדליקה ומלהיבה, בונדוזיס אילנגליס כוכב תלהיטים וספירו הבוזוק־אי המעולה שכולם אוה־בים. כמו־כן נווים אורגול וזמר בדרן חופני. כיף לא נורמלי בערב שכולו כוכ־בים מטעמים ו„תאפלה" משגעת רק באריאנה המועדון היחיד בארץ המעניק לך ערב זוגי מלא כל טוב במחיר מצחיק. אריאנה – רק שם מרגי־שים את הבילוי.

טלפון להזמנת מקו־מות 03־838002 – כדאיו

המקום המפואר הכי IN בעיר – סינרמה – ממש חוץ לארץו רק נפ־תח המקום עם מיטב האירועים הבינלאומיים הסינרמה הפך למוקד מס' 1 של צעירים שרו־צים לבלות כמו שבחו"ל. הלהקות הגדולות בעולם, אמנים ישראליים

בערבים בלתי נשכחים וכמובן הפינינג של מוסי־קה מלהיבה, משהו, מש־הו, מיטב השיכלולים, הסאונד האירוע רק בסי־נרמה בתל־אביב. ערבי דיסקו מהממים בילוי מעולם אחר כמו שאוה־בים הצעירים. כל השבוע לתוך הלילה, סינרמה המקום שבו אתה מרגיש צעיר נלהב בראש טוב. השבוע דיסקו, להקת המקוננים – חובה. ועוד הפתעות מרעישות. הי־כונו אנחנו מתכננים לכם ערב סילבסטר יחיד במי־נו – אל תאמרו לא ידע־נו. סינרמה המקום שלכם עם המוסיקה של מחר בכיף אמיתי.

את סילווסטר הקרב ובא מבלים כמו בכל שנה במלון „פאר" בטבריה הי־פה. המועדונים מציעים שפע של בילויים לערב אחד, אצלנו במלון פאר בטבריה, תהנו מחגיגה אמיתית של אוכל, מוסי־קה ואמנים עם כל הלב. האירוח שלנו ידוע כמעו־לה ומיוחד, את נשף הסילבסטר יחגגו אורחי־נו באוירה משפחתית

נעימה והכל ... חד – 4 ימים ... 31.12.86 – שבת 3.1.87 ... ליחיד כולל ... גע שלנו ... ארוחות ואירוח ... לך. המלון ... לך הרגשה ... שכולו הנאה – ... בעל המוניטין ... האירוח. ... 067־91641 וגם אירוח ...

למה כולם ... לאוסלו? ... מסעדה הכי ... שם נפגשים ... מרגישים טוב ... GOOD TIME ... שכל המשפחה ... באוסלו ארוחת ... של שבת עם ... אמא, צ'ולנט ... השפתיים. בקפה ... תפריט מגוון ... מים כמו ... בטעם ... טים, מבחר ... ופלטות ... משהו משהו. ... סוגרים עיון ...

עט כל אחד לומדים אנג־לית בצורת הקלה והיעילה ביותר באמצ־עות 6 קלטות וידיאו ללימוד אנגלית בכיף לא נורמלי. אולפני גבע מצי־עים לכם את השיטה המהפכנית והבטוחה שאנגלית סוף סוף תדעו. השיטה מומלצת ע"י משרד החינוך ולימוד האנגלית ממש קלי קלות. 6 קלטות וידיאו מעולות עם הסברים, לשבת בבית ללא לחצים והום, זה עובדו רכשו עוד היום את קלטות הוידיאו לביתכם והשפה האנג־לית תהפוך ללימוד מהנה בכיף לכל המשפחה. השיטה מומלצת מאוד לתלמידים המתקשים באנגלית. טלפון 03־317111.

ליהנות, לצחוק, ולה־תבדר, לשכוח מכל הצ־רות בערב שכולו בידור.

במלון דיפלומט בתל־אביב יוצאים הערבו מת־לבטים לאן נסו גם אתם ערב של חמישה כוכבים עם סופר מופע של בידור הנאה ואוירה נעימה. הבדרן פרץ טלמור בתוכ־ניתו המצליחה טיפוסים מהחיים. חיים שנער לצ־חוק כמו שצריך עם שע־שועונים, פרסום מוסיקה לריקודים ביופי של מקום. בואו איפה שיש מצב רוח, הערב במלון דיפלומט בתל־אביב נער־כת חגיגה אמיתית. הז־מינו מקומות מראש בטלפון 03־254422.

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור שבוע טוב כדאי לך לפרסם! מנו עוד היום לטלפון 03-439252 ותקבלו פרטים מלאים!

CINERAMA

תוכנית שבועית

יום שישי 19.12.86 22.30 – ערב דיסקו מאולם אחר
יום שבת 20.12.86 22.00 – להקת המקוננים
23.30 – פתיחת ערב דיסקו

יום שני 22.12.86 22.00 – להקת המקוננים

המוסיקה של מחר - היום בסינרמה!

פרסום הדס

לצון נופל על לצון

כתב: יואל ריפל. משתתפים: יואל רימל, רותי הולצמן, מוצי אביב. ליד הפסנתר: יעקב תירוש.

כרטיסים: „הדרן–קסטל" ובמשרדים ● בערב המופע בקופה טל. 03־613205 החל מ־19.00. הנחות לקבוצות וועדים „קסטל" 03־444725, „הדרן" 03־248787. המשרד: סופרסאונד הפקות, טל. 03־734921.

הערב ומחר מוצאי־שבת
מיד לאחר התכנית האמנותית:

חנן גולדבלט

משעשע ומחלק
עשרות פרסים
★ ועוד משחק בינגו במחיר הכרטיס כולל
טלוויזיה צבעונית
★ ועוד 3 הגרלות חינם
● מיקסר 5 חלקים
● רדיו־טייפ פיליפס
● שואב־אבק פיליפס

לצורך השתתפות בהגרלות נא להצטייד בתעודת־זהות

ערב ערב פרט לימי א'

★ להקת רקדנים מספרד – בת 8 רקדנים ורקדניות
★ רביעיית סטריפטיז מפריס – משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר
★ 4 לב אדום
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה

שעות התכנית האמנותית:
ימי חול 11.15 בלילה
ימי שישי 12.00 בלילה
תה־מנחה בשבת 6.45 בערב
מוצאי־שבת 10.30 בלילה
מוסיקה לריקודים משעה 9 בערב

★★★★★
לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפלומט תל-אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח

ערב שכולו בידור

הערב, 19.12 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרהים של אוטוסוגסטיה
הבדרן פרץ טלמור בתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק ★ שעשועונים ★ הגרלות
פרסים ★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה.
טל. להזמנות מ־19.00 03־294422

טל. להזמנות 03־294422. הפקה מוסיקה „סופרסאונד"

שכ' התקוה ת"א
רח' אצל 61
כשר

טלפון 372439
במקום אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עם כל השרות שלנו – עד 80 איש.
הזמנות במקום

שעמי גריל ואווז

סילווסטר בטבריה

מלון „פאר" טבריה

ממשיך במסורת הידועה של סילווסטר בלתי נשכח כבכל שנה
4 ימים מיום רביעי 31.12.86 עד מוצאי שבת 3.1.87
200.— ש"ח ליחיד
(כולל נשף הסילווסטר וכל המסים)
נשף משגע עם תזמורת
תזמורת להקת השוקולד
ארוחת ערב חגיגית
פנסיון מלא – 3 ארוחות
ואירוח

מלון „פאר" עבריה

מלון בעל מוניטין ומסורת
הזמנות טלפון: 067־91641

ארוחות עסקיות
„אוסלו"
ב־12 ש"ח בלבד
בשעות 12 בצהרים עד 5 אחה"צ
מנות ראשונות סלטים
מנה עיקרית 3 סוגי בשר לבחירתכם
כוס יין על חשבון הבית
לקינוח גלידה של אוסלו

קפה „אוסלו"

אבן־גבירול 192 ת"א.
טל. 458591, 442300

טיולי בית כרם
חוועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

★ למרחצאות עין־גדי יום חמלה כולל ארוחת צהריים בתאריך 27.12 – 40 ש"ח
★ גבול מצרים נצנה ופארק מכתש רמון בתאריך 20.12 – 25 ש"ח
★ מצפים ונפלאות בהרי הגלילו בתאריך 20.12 – 25 ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3–12, 4–6, ימים ד', ו' 8–12. טלפונים 286888, 202211 נקודות איסוף בעבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

(נפתח: מאב אימקך)

המשתה

רח' ביאליק 77, בפסג' המתנ"ס
★ מבחר מאכלים איטלקיים ★ אווירה
ארוחות בוקר וצהריים
מחירים עממיים – ביום אוכל

אריאנה
המועדון שלך ושלי

תכנית חדשה „משגעת"
עם כוכבי הבידור הבינלאומיים

★ קפלני דספינה – זמרת הנשמה מיוון.
★ בונדוזיס אילנגליס – כוכב הזמר היווני.
★ ספירו – בוזוקאי הפלא

וכוכבי התכנית הקבועה

★ נוזים אורגול
★ חופני זמר בדרן
★ לורה מיוון
★ בילי הלל הזמר
★ מלי עידן זמר
★ גילת רקדנית הבטן

טלפונים: 810284 – 03־822745 – 838002

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה לוידאו וטלוויזיה

המתנה האידיאלית לחנוכה!!! המתנה האידיאלית לחנוכה!!! המתנה האידיאלית לחנוכה!!!

הצטרפו ל־30,000 שכבר לומדים!

המורה הפרטי שלך בביתך!

למד

אנגלית

מדוברת

בביתך - באמצעות 6 קלטות וידאו

החלה ההרשמה ל־6 קלטות לצרפתית

+ חוברות עזר מצורפות בהנחיית אהרון קפלן וסיגל כהן. כל קלטת באורך שעתיים. החל מ־ABC ועד לאנגלית מתקדמת. שיטה זו טובה לילדים, נוער ומבוגרים ומומלצת ע"י מנהלי בתי־ספר ומורים בכירים לאנגלית. נמשכת המכירה לוועדי עובדים, מוסדות ציבור וחינוך.

הצטרפו לחאות קיבוצים ועדי עובדים, מוסדות חינוך ומוסדים שרכשו את הסדרה

אולפני גבע
הד התקוה

האולפנים המאובזרים והמצליחים בגבעתיים

מה"ס למקצועות קולנוע וטלוויזיה
נמשכת ההרשמה למחזור ינואר 87'

קריינות
רדיו והגשה טלוויזיונית
נותרו 6 מקומות

איפור
קולנוע, וטלוויזיה – נותרו 4 מקומות

צילום
וידאו לטלוויזיה

הופיעת מהדורה חמישית של הקלטות הבאות: קלטת ללימוד נגינה לתיאוריה בהנחיית דן הגר • ג'אז • דיאטה • שואל בתינוק הנולד

חדש!
סידרת תקליטים
הלהיטים הגדולים של כל הזמנים
1940-1980

ניתן לרכוש בתקליטים בודדים וכן בסט מהודר
הד־ארצי
מעל גבי תקליטי

★ מסעדות ★ חיי לילה ★ וידאו ★ תקליטים שמחה ★ בירוים ★ תקליטים ★ וידאו ★ בידור ★ אירוח ★ אמנות ★ אירועים ★

בהגרלה כל שבוע
שיט באיי הים התיכון
מוגש ע"י גרין קארד
ארוחה שלא תשכח
בהגרלה מס' 1 זכה יצחק נער אשר אכל בעוין הסטקית בשכונת התקוה.

מסעדה סינית
אוירה אינטימית
הגשה אקזוטית
חדש
פתוח לארוחות צהרים וערב
דיזנגוף 267
טל. 5463807, 442462

סיגינג במבו
הסינית
מס' 1 בארץ
מציעה ארוחות צהרים וערב
ב-16.5 ש"ח לאדם!
ארוחות צהרים מתתפריט
ולקחת הביתה — 25% הנחה!
ת"א, הירקון 317
טל. 458785, 03-451282-3

כשר
רח' אבא הלל סילבר 11. רמת־גן
טל. 7595859
פתוח
מ-08.00
עד 02.00
מסעדה אקסקלוסיבית בסגנון ארופאי אמריקאי

חדש בלב העיר
לה קופול
RESTAURANT LA COUPOLE
מסעדה צרפתית
טרין כבד עוף
או מרק היום
או סלט מיקס
+ מגרה של מולדד
או סטיק קפה דה פריס
+ קינוח + כוס קנקן יין
ש"ח (כולל מע"מ)
פינסקר 22 ת"א,
טל. 299966, 297036

טקסידו
מסעדת העסקים היפה והפופולרית בעיר
המשקיפה ליפו ולגלי הים.
★ חניה במקום ★ כשר למהדרין
מרכז הטקסטיל, רח' קויפמן 2
(מול הדולפינריום) קומה 4, טל. להזמנות 664303

מסעדת פונדג
פרישמן 8 ת"א
טל. 03-222948
דגים ומבחר מגוון של מאכלי־ים ופירות־ים
מסעדת פונדג: אוירה טיפוסית ומיוחדת במינה,
מיזוג אויר מלא, מסעדת הדגים
ומאכלי הים המשובחות בעיר

קזה בלנקה
חדש!
מסעדה מרוקאית
א.מ. ככר מלכי ישראל 4 ת"א. טל. 03-263987

צ'פלין
קפה, פאב
ערבי שירה בציבור עם אמנים
דייב אורן
בימים א' ו-ג'
אלי קניאל
בימים ב' ו-ה'
בשבת בצהריים זמן ושירים
אירועים עד 170 איש במקום
במשך ימי השבוע אמנים אורחים
הרברט סמואל 90 (חוף הטיילת) ת"א
טל. להזמנות: 657732

BALOON PUB
בלון פאב - בהנהלת פון פון
ארוחות קלות וטעימות באוירה נעימה
בימי ה' כל שבוע שירה בציבור -
שירי ארץ ישראל היפה
חניון בשבת
פתוח כל יום בין השעות: 08.00-02.00
ככר דשליט הרצליה פתוח 052-70700

עזיז הסטקיה
שכונת התקווה - רח' ההגנה 58
טל. 377591

מסעדת חן
קונדיטוריה
מסעדה
גלידריה
תפריט עשיר ומגוון
הרצליה פיתוח, רח' משכית
בנין מרכזים טל. 052-557548

BOGRAHOF בוגרהוף
זה המקום בו רף
מסעדה פנורמית סגורה –
אוירה חמה ואינטימית
מול גלי הים
תצוגות אופנה בימים ג', ו' ושבת מ-21.00
בליווי זמר אורגניסט
כוס יין חינם
ארועים עד 160 איש
חוף הטיילת, טל. להזמנות 237822

ג'י סייז'ואן
מסעדה סינית
הבנים 50 רמת השרון
50 HABANIM ST. RAMAT HASHRON
TEL. 482491 טל.

סינית זה לוטוס בשבילי
לוטוס lotus
למשרד/לבית - 12 ש"ח לאדם
+ כלי אוכל חד פעמיים + פחית שתיה לאדם
+ המשלוח חינם מינימום ל-4 אנשים
ארוחת צהרים מלאה: 14.80 ש"ח לאדם כולל מע"מ
פתוח בימים א'-ו' 12.30-14.45
לוטוס - קהילת ונציה 12, נאות אפקה, ת"א טל. 495024, 490644, 494203, 497302

מועדון צרכנים לקוראי מעריב. שיווק: אקמליה זהבית, גרפיקה. פזה אוריס. טל. 337125, 03-338129

מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

שישי 19.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• יצרים (בית לסין 21.00) מאבק בין גבר לשלוש נשים, בין תוקף לקרבן. מחזהו של ויליאם מסטרוסימון.
• פרוזה (בית ציוני אמריקה 22.00) הצגת יחיד של רמי ברוך.
• שחקנים (נוה צדק 22.00) דרמה העוסקת בבעיות מוסר ומצפון, מאת חנן יבין.
• אחרי הנשף השנתי (נוה צדק 22.00) מפגש אהבה של נערה בת 18 וגבר בן 40, מאת עמליה כהנא־כרמון.
• מלחמת טרויה לא תהיה (צוותא 12.00, 15.00) בביצוע הסטודיו של ניסן נתיב.
• קיץ אחרון (יפו, הסימטה 22.00) מחזהו של ג'ין צ'ימברס על שבע נשים לסביות המקיימות יחסי ידידות ואהבה.
• זוג מתרות (רמת גן, אורדע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסים של זוג נשוי. בהשתתפות יונה אליאן וששון גבאי.
• ארבע נשים (ר"ג, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 15.00, וכל השבוע ב־20.30) מחזה מאת סאם ג'ימס על בדידות, עצב וחיפוש עצמי. בביצוע תלמידי בית הספר.
• שש שעה רקובה (רעננה, מופת 21.30) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• שחור היה הלילה (חדרה, מופת 22.00) הצגה מצחיקה על גורל אכזר.
• שותפים לדירה (נס ציונה, מופת 22.00) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.

בידור

• רביעיית באלרי אוליאר (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• חיי לילות (בית לסין, המרתף העליון 23.30) משירי מרדכי זעירא.
• על הסנים (צוותא 21.30, 23.45 עם יהונתן גפן ואלון אוליארצ'יק.
• ערב גיאז (יפו, הסימטה 24.00)
• מתי כספי והפרברים (יפו, החמאם 22.30) בשירים מדרום אמריקה.
• נורית גלרון (אוניברסיטת ת"א 22.30) בתכניתה „משהו כלבבה".
• הגשש החיוור (גבעתיים, שביט 22.00)
• שידקוף (גבעתיים, בית אלון 21.30) ערב מחול וזמר.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (חולון, רינה 22.00) מערכונים ופזמונים בהומור וסאטירה, בהשתתפות טוביה צפיר, דובי גל ועוד.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (כפר סבא, עמל 22.00)
• נחום היימן ואורחיו (ראשל"צ, מופת 22.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• חנוך רוזן (בית חשי 22.00)
• ערב זמר (עכו, מופת 22.00)

שבת 20.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 18.00, 20.30) המלודרמה היהודית הנודעת מאת י. גורדין על יחסי הורים ובנים. מרים זוהר וליא קניג תשחקנה את מירהל'ה אפרת לסירוגין. בתפקיד שלמון, העוור של מירהל'ה – שמואל רודנסקי.
• ביבוף (הבימה 20.30) מחזהו של יוסי הדר על נער ישראלי אשר נכנס בו דיבוק נאצי.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) מאת גרהאם ריד. יחסי היכה ורעות בין גבר פרוטסטנטי ואשה אירית־קאתולית על רקע הקרבות בבלפאסט.
• שחור היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• זוג מתרות (בית החייל 21.30) ראה יום ששי.
• פנויה להצעות (בית לסין, המרתף העליון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• פרוזה (בית ציוני אמריקה 21.00) הצגת יחיד של רמי ברוך.
• אחרי הנשף השנתי (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• שחקנים (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• ליל הטריבאדים (אוניברסיטת ת"א, בנין גילמן 20.30, וכל השבוע) מחזהו הראשון של פר אולוף אנקויסט השוודי, בביצוע החוג לתיאטרון של האוניברסיטה.

• פינוקיו (בית לסין 11.30)
• היפהפיה הנרדמת (פארק הירקון 11.00) תיאטרון בובות.
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות והבובותיה (יפו, החוויה הישראלית 11.00 – הקוסם מארץ עוץ; 12.30 – כיפה אדומה.
• רמזורוני ותמרורינה (ראשל"צ, צוותא 11.00)
• השמן והרזה (ראשל"צ, מופת 11.30)

מוסיקה

• שחרית 11:11 (צוותא) השלישיה הישראלית תנגן מיצירות היידן, בטהובן וברהמס.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות מוצארט, שוברט, שומן וברהמס. הכניסה חפשית.

בידור

• שלמה ארצי (סינרמה)
• מאמי (צוותא 20.30, 22.30) פנטזית רוק מאת הילל מיטלפונקט.
• מתי כספי ואהוד מנור (יפו, החמאם 22.00)

סוף־סוף „החילוני האחרון": יוסי קאנץ, יגאל נאור ודב נבון

★ ירושלים

מופעים שונים

• ערב בטהובן (מוזיאון, בית טיכו 20.30) בביצוע רביעיית ירושלים החד־שה.
• הגשש החיוור (תיאטרון 21.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) מחזהו של מיכאיל בולגאקוב בבימוי גדליה בסר. באמצעות מערכת היחסים בין מולייר ללואי ה־14 מתאר בולגאקוב את מער־כת היחסים של האמן עם השלטון הסט־ליניסטי.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (אודיטוריום 22.00)
• אורחים לסוף שבוע (מוזיאון 20.30) הצגה באנגלית מאת אגאתה כריסטי.
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית נגלר 20.30) קונצרט מס' 4. סידני הארט מנצח על קונצרט מיצירות דבוז'אק, מוצרט וצ'ייקובסקי.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקו־נים (עכו, אודיטוריום 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטו־ריון 20.30) גרי רודן מנצח על קונצרט מיצירות סתר, פרוקופייף, מוצרט, בטהו־בן, מנדלסון והנדל.
• הבלשת חוקרת (תיאטרון 20.30) בבי־צוע תיאטרון חיפה.
• יצרים (אשקלון, מתנ"ס 20.30) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

ראשון 21.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) ראה שבת.
• ביבוף (הבימה 21.00) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט מאת שמואל הספרי ובבימויו.

בידור

• גיאז (בית לסין, המרתף העליון 21.45) מוסיקת דיקסילנד.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (רחובות, ויקס 21.00) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• להקת דורה ירושלים (תיאטרון 21.00) בערב מחול וזמר.
• שלמה ארצי (בנייני האומה)
• סיפורים ללא מלים (החאן 16.30) לגילאי 4 – 8, בביצוע פבלו אריאל.
• דרך (החאן 20.30) בביצוע פבלו ארי־אל.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) קונצרט מנויים מס' 4. ראה שבת חיפה והצפון.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• מקהלת איי־הסכמה (תיאטרון 20.30) מאת אלן אייקבורן.
• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטו־ריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

שני 22.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.45) נסיונו של ילד להיות מלך בעו־לם מבוגרים, מאת דבורה עומר ע"פ יא־נוש קורצ'אק.
• הפרדס (הבימה 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה.
• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30) מחזה אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנט־רל פארק בניו־יורק. עם אבנר חזקיהו ומוני מושונוב.
• ג'וני שב משדה הקרב (צוותא 21.00) מחזה אנטי מלחמתי של דלטון טרמבו, בביצוע איציק וינגרטן.
• עתונות פה ושמה (יפו, הסימטה 21.00) הוצג בפסטיבל עכו.
• מיכאל קולהאס (עפולה, היכל התרבות 20.30) יצירתו של היינריך פון קלייסט.
על סוחר סוסים ישר המבקש צדק באמצ־עים חוקיים ולבסוף לוקח את החוק לי־דיו.

מוסיקה ומחול

• להקת בת־דור (בת דור 20.30) בתכנית מיצירות פול טיילור, לאר לובוביץ וא־לוין איילי.

בידור

• על הסנים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• חיי לילות (בית לסין, המרתף העליון 21.00) משירי זעירא.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקו־נים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• תימנה בראור ואלי מאירי (מוזיאון 21.00) מופע ג'אז.

★ ירושלים

מופעים שונים

• תזמורת קאמרית ישראלית (תיאטרון 17.00) אריה ורדי מנצח על קונצרט לכל המשפחה. בתכנית מיצירות טלמן וסטר־אווינסקי.
• הסינפונייטה הישראלית (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.
• איקרוס (החאן 20.30) ע"פ המיתולוגיה היוונית, בביצוע תיאטרון הקרון.
• רסיטל לפסנתר (מרכז למוסיקה, עין כרם 20.30) יהלי וגמן ביצירות מאת שוברט, סטראווינסקי וראוול.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) קונצרט מנויים מס' 4. ראה שבת חיפה והצפון.
• מולייר (תיאטרון 21.00) ראה שבת חי־פה והצפון.
• צפור ביד (יפו, הסימטה 20.30) מער־כת יחסים סבוכה בין אם ובת, מאת בלי־הה פלדמן. הוצג בפסטיבל עכו.
• שמור על הסוסים שלך (יפו, הסימטה 22.00) מאת משה שדות.

לילדים

• אחת זקנה (בית לסין, המרתף העליון 11.00) עם ג'טה לוקה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• מקהלת איי־הסכמה (תיאטרון 20.30) מאת אלן אייקבורן.
• אלף פרצופים (דימונה, מתנ"ס 17.00) פנטומימה לילדים.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (דימונה, אי־לת 21.00)

שלישי 23.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.45) ראה יום שני.
• הפרדס (הבימה 17.00, 20.30) ראה יום שני.
• אני לא רפפורט (הקאמרי 16.30, 20.30) ראה יום שני.
• אחרת בכלל אי אפשר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מפגש בין שתי נשים, יהודיה וערביה, החיות בארץ.
• הימנוס (צוותא 21.00) מאת ג'ורג' שבי־ירה. הוצג בפסטיבל עכו.
• בעלי שיקספיר (צוותא 22.00) הצגת יחיד בביצוע מיה אנגלר.
• קיץ אחרון (יפו, הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• מיכאל קולהאס (עפולה, היכל התרבות 20.30) ראה יום שני.

ילדים

• שלוש טיפות של קסם (בית אריאלה 16.00) אגדה לגילאי 12 – 5.

מוסיקה

• בשנים, שלושה וארבעה חלילים (מו־זיאון 20.30) בתכנית מיצירות באך, קוואנץ, קולאו, בואמורטייה, בוצה, ג'ייקוב וצבי אבני.
• תזמורת קאמרית ישראלית (כפר סבא, היכל התרבות 17.30) אריה ורדי מנצח ומנחה קונצרט לכל המשפחה. בתכנית מיצירות טלמאן וסטרווינסקי.

בידור

• חנוך רוזן (בית לסין 20.30)
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (בית החייל 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים

• איולף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן בבימוי יוסי יזרעאלי.
• ליגדרי קסם ולהקתו (תיאטרון 20.30)
• מעשה ברוריא (התיאטרון הקטן 21.00) עבודה משותפת של קבוצת התי־אטרון הירושלמי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• גיסתו של גולדין (עכו, היכל התרבות 20.30) תחזית קודרת לעתיד החברה הישראלית, ההולכת ומקצינה, במחזהו של שמואל הספרי, בביצוע ת. באר־שבע.
• זוג מתרות (קרית שמונה, מתנ"ס 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• מקהלת איי־הסכמה (תיאטרון 20.30) מאת אלן אייקבורן.
• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטו־ריון 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

רביעי 24.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• השקיעה (הבימה 20.30) מחזהו של הסופר היהודי־רוסי יצחק בבל על התחתון באודיסה, שלום פרוצות ושוק שחור.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי) ראה יום שני.
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• שחקנים (נוה צדק 21.00) ראה יום ששי.
• צפור ביד (יפו, הסימטה) ראה שבת.
• האשמה עצמית (יפו, הסימטה) מאת פטר הנדקה. הוצג בפסטיבל עכו.
• אני לא רפפורט (עפולה, היכל התרבות 20.30) ראה יום שני.

מוסיקה

• תזמורת קאמרית ישראלית (...) 16.30 סדרה 3; 18.00 סדרה ... ראה שלישי.

בידור

• יפה ירקוני שרה (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• מועדון זמר (בית ציוני אמריקה) עם אפי נצר והשלישיה ...
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקו־נים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• על הסנים (צוותא 21.00) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• לינדרי קסם ולהקתו (תיאטרון)
• איולף הקטן (החאן 20.30) ראה שלישי ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 16.30, 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• חנוך רוזן (טכניון 21.00)
• גיסתו של גולדין (עכו, היכל התרבות 20.30) ראה יום שלישי חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• מקהלת איי־הסכמה (תיאטרון) מאת אלן אייקבורן.
• הסינפונייטה הישראלית (...) לבנים (20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

חמישי 25.12

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• השקיעה (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.
• הפרדס (הבימה 20.30) ראה יום שני.
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי) ראה יום שני.
• רבקה בבוריה (יפו, הסימטה) הוצג בפסטיבל עכו.
• האשמה עצמית (יפו, הסימטה) ראה יום רביעי.
• אני לא רפפורט (עפולה, היכל התרבות 20.30) ראה יום שני.

מוסיקה

• תזמורת קאמרית ישראלית 16.30 סדרה 3; 18.00 סדרה ... ראה שלישי.
• מזרח 3 + 1 (20.30) בתכנית מיצירות ... זורמן, גלאי, גלבורן ...
• הסינפונייטה הישראלית (...) ראה שבת באר שבע.

בידור

• מנגד את קומדי (בית לסין, המרתף העליון 22.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקו־נים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• מאמי (צוותא 21.00) ראה שבת.
• ג'אז מתערוכה (בית ...) שלומי גולדנברג ולהקתו.

★ ירושלים

מופעים שונים

• להקת בת־שבע (...) בתכנית מיצירות ריוד ... מוריס, דניאל עזרלו ...
• לינדרי קסם ולהקתו (תיאטרון)
• ערב מקהלות ... (20.00) בתכנית שירי ...
• רסיטל לפסנתר ... ניק מיצירות היידן, פרוקופייב וליסט. הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חי־פה והצפון.
• פנויה להצעות (מועדון) הצגת יחיד של רות סגל.
• חנוך רוזן (קרית אתא 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• מקהלת איי־הסכמה (תיאטרון) מאת אלן אייקבורן.
• ציפי שביט (...)
• תזמורת סימפונית חיפה (21.00) קונצרט מנויים מס' 4. ראה שבת חיפה והצפון.

השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם ה... עד יום רביעי ...12.1986 אל „מעריב", ת.ד. ...44 תל־אביב, השעה ה...

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.

אופקי: 1) פורענות שטרם יצאה מתיבת פנדורה! (5,3) 5) אם אומר שהוא כמו שנורקל ודאי תרדו לסוף דעתי (4), 7) + 4 אנכי – בכי תינוק בצאתו לאוויר העולם (5,3), 8) כשהיא של מטבח סכנת נפשות טמונה בה (3), 9) + 17 אופקי – אלקוציה (2,4,4), 11) עורק ברדיו (4), 15) + 25 אופקי – חכין שניצל מכרעיו (5,2,3), 17) ראה 9 אופקי, 18) + 24 אופקי – תיאחזות צבאית בודי שכשלה (5,3), 21) מה שהופך חותן לחתן (4), 25) ראה 15 אופקי.

אנכי: 1) ניסח להעמיד בצל את המגן דוד (3), 2) היה מקור בלתי נדלה ליצירות מוסיקליות (4), 3) אשת מדינים! (4), 4) ראה 7 אופקי, 5) + 14 אנכי – אינו מוצא את חתיק שהכינו עוזריו לקראת הדיון החשוב (4,4), 6) החומר ממנו עשוי פרפר (3), 9) אינו מכניס אורח (4), 10) מוצא הילדים! (3), 12) הוא בדיוק בפוקוס (4), 13) סוג כזה של תבלין יאה רק לעומד בראש (4), 14) ראה 5 אנכי, 16) אם תכניס מנין לתוך אחד תמינים תשמע רק יללות (5), 18) טבח צנוע במטבח (4), 19) עולז בספרדית (4), 20) אימה בסוף כל הדרכים (4), 22) פיו מלא שיני זהב! (3), 23) זוכה תמיד ברוב מוחלט (3).

הזוכים בפרסים מיום 17.10.86

- שבור את הראש – רונית לוי, פיכמן 15, תל אביב – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – יפעת בן יעקב, קפלינסקי 39, ראשון לציון – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – יפה טוהר, ת.ד. 4301, באר שבע – זכתה בשני ספרים.
- תשבץ – עזרא בינדר, דרך חשרון 108, הוד השרון – זכה במחשב־כיס. בספר זכו: חנה זורגר, חב"ד 4, ראשון לציון. בונדי פרס, קיבוץ גבעת ברנר. רונית הלר, ... יצחק. חוה ברוכוב, בלום 22, חולון. גבריאל הולצר, אחד העם 53, אשדות יעקב ... ארצי, רבינו בחיי 14, בני ברק. נווה גרייבר, המעלות 25, גבעתיים. אביבה גליל, ... קחיר 36/1, חולון. אברהם בת־שבע, לוחמי גליפולי 54, תל אביב. דוד ... כפר שלם, תל אביב.

בואו חשבון

				ר	ב	ד	מ
				ע	מ	ר	ש
			ק	מ	מ	ש	ז
		ש	צ	ע	צ	ע	
	צ	ש	ז	ד	ר		
מ	ק	צ	ז	צ			
מ	ר	ש	ז	ד	ד	ז	ז

בפעילת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

האימרה: ה 3 5 0 9

4981 ה 4387 9286.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית „מעריב".

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.

אופקי: 1) מין מתכת / מדינה באירופה / טבח מומחה, 2) שר החינוך והתרבות / שן תותבת / עיר־בירה באירופה, 3) תבואה / ראשו בשמים / מגלגל המזלות, 4) שולחן נוי קטן / בהמה בהרי טיבט, 5) אישה נשואה / מלא / בן־בקר, 6) ליסטים / מושבה ותיקה בגליל, 7) מין נחש / מטבע קטנה / קיבוץ בשרון, 8) עיר בגרמניה / שר הבטחון, 9) נמצא, קיים / צבע אדום / מידבר באסיה, 10) מילת בקשה / עיר־בירה באירופה, 11) דרך מעולה / מקובלת / חדר קטן / אות, סימן, 12) ירידה / פרי בוסר / מין טנק, 13) על החיים / חיום שעבר / רקיע.

אנכי: א) עוף־מים גדול / עיר האורות / מלאך־חבלה, ב) פלדה / לקוי... בן־מין / חולית / מוסד פיננסי, ד) פורצת מהר־געש / בת־קול / שכחת, ה) פרח נאה / מטוס ללא מנוע / פסולת הזיתים לאחר סחיטתם, ו) מילת חיוב / יום־טוב / אדון, מושל / אף, ז) מילת זירוז / מין בושם / אות הניצחון, ח) רעש / משקה האלים / כינוי / שגיאה, שגגה, ט) שתיל / שומר אסירים / מקום, י) מין תבלין / מנת־אוכל / בלילה שעבר, כ) בן אבינעם / שכל חישר / ...ל) חמסין / פרי הגפן, מ) צורה, אופן / היועץ המשפטי לממשלה / עיירה בנגב.

כפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות: א־1 ...

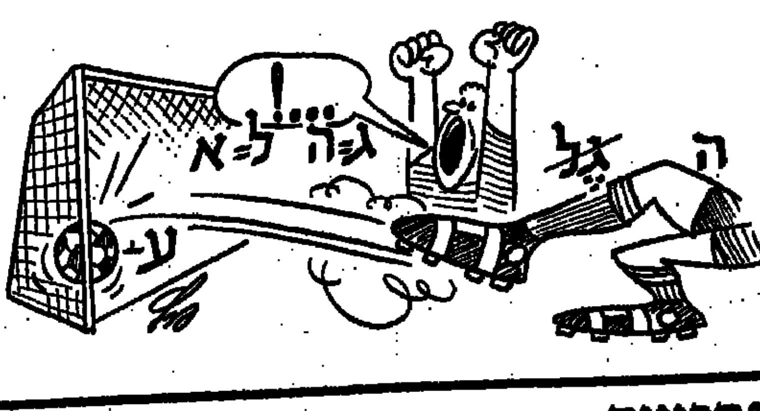
ג־5 כ־12 / ג־8 כ־3 ז־4 ט־3 כ־6 / ה־8 ג־10 מ־6 ל־8 / ו־1 ג־1 ט־10 ל־3 / ...

ד־2 ג־12 ל־7 / ד־11 ד־9 ד־3.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



פתרונות מיום 5.12.86

- **תשבץ** – 1) מנות, 2) נחיל, 3) לוין, 4) ירקון, 5) קנרס, 6) אמבר, 7) עמית, 8) תרוח, 9) כופר, 10) אירן, 11) שחוח, 12) אריה, 13) מורא, 14) רמלה, 15) דינה, 16) אימם, 17) תימן, 18) תבור, 19) צפון, 20) נצרת, 21) משלי, 22) אמיר, 23) אריה, 24) שלחי, 25) שודד, 26) מדבר, 27) נרוד, 28) עבודה, 29) עטרך, 30) שרתה, 31) כילי, 32) נסיך, 33) סמוי, 34) יונה, 35) אבוב, 36) בבון, 37) חלון, 38) תלול, 39) בטלן, 40) בננה.
- **בואו חשבון** – שנתו הראשונה של אדם היתה מנוחתו האחרונה.
- **מיהו מהו** – צריך שניים לטנגו.
- **שבור את הראש** – אופקי: 1) דו פרצופי, 6) מצנת, 8) צמג, 9) חנה, 11) ביבר, 15) בית, 17) בלן, 19) רשע, 20) מהרהרים, 21) צדק, 23) הרי, 24) גדי, 25) לבה, 27) בר־בירב, 28) מגן דוד. אנכי: 2) ורשת, 3) רואה, 4) ותרני, 5) יציב, 6) מגלב, 7) חשבון, 10) גורף זהב, 12) ישראל, 13) רביצה, 14) שני חלב, 15) בעל גבה, 16) תמליל, 18) למד, 22) קדוח, 26) בטן.

בידור

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–20.00. יום שישי סגור.
הספרייה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

במוצ"ש, 20.12 יהיה המוזיאון סגור לרגל פתיחת מושב חבר הנאמנים.

תערוכות חדשות

קרמיקומים (SITINGS). אליס אויקק, ר'יצארד פליישנר, מרי מוס, ג'ורג' טראקאס. (הפתיחה היום, יום שישי, 19.12, בשעה 14.00. הרצאת אורח ע"י אליס אויקק, על עבודותיה משנת 1972 ועד היום. באנגלית, בליווי שקופיות. בשעה 14.30).
דיוקן הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)

תערוכות

מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי
שיח גלריה בתערוכת המופשט הגיאומטרי, ביום שלישי 23.12 בשעה 20.00.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
שיח גלריה בתערוכת קוקושקה, ביום שני, 22.12, בשעה 20.00.
ארוואַרד מונק. מוות אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
בשניים, שלושה וארבעה חלילים. א. שוהם. א. חלמי. מ. אפשטיין. מ. ויינטארוב. חלילים: י. תלמי. צ'מבלו. בתכנית: ק.ף.ע. באך, קוואנץ. קולאו. בואמורטייה. ואחרים. יום שלישי 23.12, בשעה 20.30.

ארוע מיוחד

מופע הג'ז תימנה בראור. אלי מאירי. אמן אורח: שלמה גרוניך. מופע אדרון בהחלט. יום שני 22.12 שעה 21.00.

קולנוע

„שואה" (צרפת 1974–1985). 9 שעות. בצבע. גרמנית. פולנית. אנגלית. אידיש. עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית). מועדי הקרנה השבוע:
חלק א': מוצ"ש 20.12, בשעה 18.00: א'–ה' 21–25.12 בשעה 13.00.
חלק ב': א'–ה' 21–25.12, בשעה 18.30.

לילדים (לצד התערוכה „מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי")
„עיגול ועור משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4. עם עירית ועזרא דגן. ביום ראשון 21.12, וביום רביעי, 24.12, בשעה 17.00.
„צורות" – מרכז המעלה לילדים מגיל 4. פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6 טל': 299750.
שעות הביקור: א'–ה' 10.00–13.00; 17.00–21.00; שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום שישי סגור

תערוכה חדשה
דיוקן הוקני: פוטוקולאז'ים (הפתיחה ביום ראשון 21.12, בשעה 20.00)
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־תפאורן הבריטי. בתערוכה המושים הדביקי מסיפס צבעוניים.

דיוקן הוקני גיטרה צהובה, 1982

מודעה זו באדיבות FIAT

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

26.12–19.12

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג' 16–22; (היכל הספר 10–22) ימי שישי ושבת 10–14. טל. 02-698211

תערוכות

„איש וארצו" – אוסף דיין

נעילה: 6.1.87

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ובקופת המוזיאון.

„יהושע בורקובסקי: מראות תנך" – ציורים של אמן ישראלי צעיר העסקים בנושאים בראשיתיים ובהזהרות. (הפתיחה: יום ג' 23.12 ב־20.00).
„קבוצה רגע" – ציורים מאת אבישי איל, דוד ווקשטיין, אסד עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל.
„כתב היום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל, ברכת כהנים ועשרות חפצים נוספים.
„רקמת בית־לחם" – 50 שמלות ערביות מפוארות ממאה השנים האחרונות, בן העיר בית־לחם וסביבתה.
„קאקיאמון" – מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה ופנים": 50 יצירות מוגת מחרסינה, מאוסף הפרטי של בן לשושלת אמנים שפיתחה את טכניקת הזיגוג הצבעוני.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„הקשרים" – מופע אור־קולי על אמנות ישראל והקשריה השונים.
„כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.

באגף הנוער

התערוכה: „גדול וקטן" – וחסי גדלים בחיים, באמנות ובעולם הילדים. „פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים.
פעילות: ספריה א,ב,ד,ה, 14–17; בימי ג' 16–19; שעת סיפור ומשחק לגילאי 4–6 יום ג' ב־16.00; במפעל המיחזור, ימים ב,ד,ה, 14–17 ויום ג' 16–19. פרטים על הסעות לחוגים מכל חלקי העיר בטל. 633278.

אירועים

מוצ"ש, 20.12, 20.30 – קונצרט: „ערב בטהובן" – רביעיית ירושלים החדשה (מ. שמוט, ר. בן־ארי – כינורות; ר. לבאות – ויולה; ש. מנן – צ'לו) תנגן את הקוורטט אופ' 18, מס' 1 והקוורטט אופ' 59, מס' 1. (בבית טיכו).
יום א' 21.12, 16.00 – שעת סיפור לילדים – בבית טיכו, הכניסה חופשית.
יום ג' 23.12, 19.00 – שיח גלריה בנושא אוסף דיין (הדרכה אחרונה לפני נעילת התערוכה) – (נפגשים באולם הכניסה העליון).
הדרכות – בימי ג', 16.30; בימי ד' ב־10.30. בית טיכו – שעות הפתיחה בימי חול כבמוזיאון, בשבת סגור (טל. 244186) ספריית המוזיאון – א', ב', ד', ה' 10.00–17.00; ג' 16.00–20.00. חדר העיון לגרפיקה – ימים א', ב', ד', ה' 11–13; יום ג' 16–20.
תערוכות נודדות והשאלת שקופיות – ימים א', ב', ה' 11–13.
במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון, מאוסף ליאו מילדנברג.
„אמנות האיסלאם" – תערוכה ליסודית, בעריכת מיילי, ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

סרטי הערב בתל־אביב

„גוינגורף 1" ב־20.00 „שבעה יבואה שלי"	„סיון" ב־22.00, 24.15 „איפה העדינות?... לטואזל"
„גוינגורף 2" ב־20.00 „אבא ליזה"	„פריז" 22.00, 24.00 „את מכוכב אחר"
„גוינגורף 3" ב־20.00 שבוע אחרון „אשת השבביש"	„דרייב־אין" ב־22.00 „חמושים ולא מסוכנים"
„לב 1" ב־20.00 „אבל הגורמזי"	ב־12.15 „סקס"
„לב 2" ב־20.00 „נמצא הכרך"	„תמוז" ב־22.00 „כולם נפלו על הראש" ב־24.15 „כל אהבותי" טרום בכורה
„לב 3" ב־20.00 „אותו"	„לימור" ב־22.00, 24.00 „רומן במכונית"
„לב 4" ב־20.00 „אל האושר"	„לילי" רמת־גן ב־22.00 „חנה ואחיותיה"
„צפון" ב־22.00 „גוגה אהבה ופזמה"	„הקולנוע" בית ציוני אמריקה הערב ב־24.00 „אהבה במחתרת"
	„ארמון" חולון ב־22.00 „בעקבות הכרך"

דרייב אין תל־אביב

הערב ב־30 ... מוצ"ש וכל השבוע 7.30, 9.30

קומדיה פעלתנית „חמושים ולא מסוכנים"

הערב ב־12.15 מוצ"ש וכל השבוע בחצות **סקס**

חופשות וטיולים בארץ לקוראי „מעריב"

חבילת נופש בכפר חיטים

...ליה ארוחת בוקר בבתי הנופש בחוין הצופה על הכנרת ... כוסה היום ל„חמי טבריה העצירה". המחיר למבוגר בבית ...32 ש"ח. ההצעה בתוקף: 15 בנובמבר – 28 בפברואר.

לשומרי מסורת

טיול בירושלים ושבת במלון זוהר ...(משובה)	יום כיף בחמת גדר ושבת חברה בלביא 9–10.1.87; 16–17.1.87

טיול משפחתי בחנוכה לחרמון

...3 ימי טיול בסמלול: טבו, המצפים החדשים, אתר החרמון, קלעת נמרוד, ראש פינה, כפר נחום.

טבע ציפורים וארכיאולוגיה – טיול וסופשבוע ארוך בזכרון יעקב

...3 ימי טיול בסמלול: מוחרקה, עמק השלום, מוחרקה, תצפית ציפורים במעגן מיכאל, תל־דור, רמת הנדיב.

חופשת חנוכה לצעירים ולצעירים ברוחם במצוקי דרגות

...שלוב של טיול וחופשה בחלי ים המלח, כולל טיסה ...קמפי הליכה קלים ולינה לילה אחד תחת כיפת השמים.

יום טיול לחרמון תאריך יציאה: 13.12, 20.12; 27.12, 29.12, 31.12 ...32 ש"ח למבוגר. 30 ש"ח לילד.	יום טיול לאתר אמציה – מערת חזן תאריכי יציאה: 20.12, 28.12; 30.12, 3.1.87 מחיר: 23 ש"ח.

...מחלקת טיולי מעריב, קרליבך 2 ת"א, טל. 03-439207

„פאר" תל־אביב הערב ב־10 „עד ופרד"

האם קראת כבר את AK

هكذا من الأصل

יומן קולנוע מאת עירית שמגר

סרטים בקצב הסמבה

ע ליזה במספר צופי קולנוע, פחד מהשמעת הדיראו והרבה בעיות נשים בקולנוע, אלה היו, פחות או יותר, הנושאים המרכזיים, אם רוצים לסכם את פסטיבל הסרטים בריו דה ז'ניירו השנה, גם מבחינת נושאות בולטות.

ההרצועני מתגלה באשה זו הברור לנו שהקשר האמיתי יותר בינה לבין לוחם השחורים הוותיק, מורו של אנגל. הם יביאו לידי פירוק מושלם את המשיכה האפלה ביניהם.

בתוך מעשה האהבה נעצו פגיעות זה בגופה של זה. כפי שהדברים נשמעים כך גם מראה עיניים שגילה סרט פטישיסטי, אפל (ולא במובן המיסתורי המסקרן), אלא חסר בהירות ובעצם חסר משמעות. לפחות בעיניים לא ספרדיות. כאמור, היה זה סרט יוצא דופן ביותר. הקולנוע הברזילאי עסוק היום בדברים אחרים. עשרים שנה לאחר פריחת ה"סינמה נובו" הסרטים הברזילאים נראים כיום, לפחות אלה שהוצגו בפסטיבל, כקולנוע המחפש דרך. המצליח מכולם, מבחינת סקירות הקהל, היה

"המדורה": הסרט המעצבן של הפסטיבל

"אופרה דה מלנדרו" על זונות, סרסורים ושאר אנשי שוליים בריו בעיצומה של מלחמת העולם. אך למרות הקשר הרופף, בביסמה, אי אפשר להשוות בשום אופן ליצירות של ברכט [illegible]

[illegible] הסרטים הנוכחי שלהם הפסטיבל אפשר לאנשי הקולנוע האורחים שהגיעו לשם לבחון את הסרטים הלאטינו־אמריקניים שהוקרנו בו

"היא חייבת לקבל זאת" סרטו של הבמאי לי ספייק שהוקרן במסגרת הפסטיבל

[illegible]

[illegible]

[illegible] אשה צעירה ביום בברזיל, מתלבטת בדרכה. זו צעירה העוסקת בת־אסורה, סביבת הבנה על המשורר הפורטוגזי פרננדו פסואה. בלילות היא מסתובבת בין בתי הקפה והאופנתיים־אמנותיים של רובע באיזו גאוואה בחיפוש נואש אחר אהבה. האווירה בבתי הקפה פתוחה וחופשית, כולם מחפשים אהבות, מאהבים, רומנים. אך גיבורת הסרט נותרת באכזבתה.

כאמור, אין אלה הימים של "הסינמה נובו", לא להט המרד ולא פריצה סגנונית אמנותית מרתקת מאפיינים את הקולנוע הלטינו־אמריקני שהוצג כאן. אך אין זאת אומרת שהסרטים אינם מעניינים. דרך הצגת הדברים, סגנונית ותוכנית, ההתייחסות לבעיות היא שונה, לא הוליוודית ובוודאי שלא ישראלית. כאן השפה הקולנועית כאילו מפורשת יותר, התימצות ההוליוודי הבנאלי אינו משתלט על כל צילום. קולנוע לאטינו אמריקני הנהנה ממיליונים רבים של צופים דוברים שפה אחת (גם הברזילאים המדברים פורטוגזית מבינים ברובם ספרדית) משתדל להתרחק מהשפעתה הדורסנית של הוליווד. השפה נותנת לו הגנה מסויימת. המרחב וריבוי האוכלוסין יוצרים שוק פנימי, מוגן למדי.

ומה הבעיות המרכזיות? צופים וסרטי איכות, זה ברור. כמו בעולם כולו כך גם בברזיל חלה ירידה במספר הצופים, בתי קולנוע נסגרו, אז נחקק חוק לעידוד הקולנוע המקומי (הפופולרי מאד), הוקפא מחיר כרטיס הקולנוע והיטל מסויים מועבר להפקות מקומיות. עידוד זה הביא כבר לעלייה במספר ההפקות המקומיות (והביא לברזיאליים גם כמה וכמה פרסים ובין השאר פרס המשחק לויליאם הארט על "נשיקת אשת עכביש", למרצ'לה קטרקס על תפקידה ב"שעתה של אסטרלה". השחקנית פרננדה טורס זכתה בפרס משחק על הסרט "אני יודע שאתה אוהב אותי").

כמה וכמה סרטים ברזילאים אחרים עסקו דווקא בנשים ובבעיותיהן. נראה כי אלה סרטים שנוצרו על רקע שינוי במעמד החברתי של האשה שם. אם לפני עשר שנים היו נשים שנאלצו לצאת מברזיל כדי לעבוד באופן עצמאי ולהתקדם הרי שהיום יותר ויותר נשים עובדות, הן זוכות לעצמאות אישית, כספית וחברתית וזה מתבטא גם בסרטים.

"אשלייה עמוקה" של מרקו אלטברג מבוסס על סיפור מאת הלנה וזבים והוא סרט המספר על שלוש נשים המתחבטות בבעיות של זהות, קריירה ואהבה. כדי לחזק את הרושם כי מדובר בשלוש פנים של אותו הסיפור, אותה הבעיה, בחר אלטברג באותה השחקנית לגילום שלוש הגיבורות. לוסליה סנטוס הצעירה מגלמת את שלושתן. בעייתו של הסרט (ושל הסיפור כנראה) בניסיונן לא רק לבאר את בעיותיהן הפסיכולוגיות של הגיבורות המתלבטות אלא גם לקשור אותן בהסבר פסיכולוגיסטי הנראה (כרגיל) פשטני מדי על הבר: ילדה רואה את אביה עוזב את הבית, אותה ואת אמה. האירוע משאיר צלקת עמוקה

בנפשה ופוגם ביכולתה לקשור קשר עם גברים בעתיד. וכך זה נראה אצל השלוש: ברברה, דוגמנית נאה השואפת להיות סופרת, נשואה לגבר המאבד לאט את סבלנותו לסבלותיה, יש לה מאהב שגם הוא אינו נעתר תמיד לדרישותיה וחברה המנסה להשיא לה עצה ובעיקר לשמש כתף אוהדת לוידויים.

האשה השניה היא גאוידה. זו נשואה לגבר מצליח ומשועממת עד מוות, מפנטזת עלילות אהבה, אך אינה מעזה לעשות דבר. את תסכוליה היא מבטאת על ספת הפסיכיאטר (כן, בשכיבה פסיכואנליטית־קלאסית), בעולם הפנטזיות ובעינויי קנאה שהיא מענה את בעלה המסכן. זה עובר תחקירי שתי וערב מדי בוקר, צהריים וערב, מתגונן ללא הרף ומצהיר על חפותו. רק לקראת הסוף מתגלה שהתקפי הקנאה של אשתו אינם אלא ביטוי למאוויה שלה עד לאותה סצינה שבה היא מתוודה בפניו על חוסר סיפוק במיטה. גם גיבורת האפיזודה השלישית אינה רווה נחת מחייה. זו אלבה, שבחרה בדרך הקיצונית. היא ניתקה את עצמה מן העולם, מן הקשר עם המציאות. היא חיה עם אמה,

[illegible] באינה סרט באילרזקומנטרי מארגנטינה שהתיימר לעקוב אחר בעיותיה של אשה אינדיאנית המתמודדת עם אי יכולת להקלט בחברה המודרנית. אך בעצם היה כתב אשמה מניפולטיבי ולא כל־כך ישר נגד החברה המערבית, ההרסנית. סרט זה ייצג את ארגנטינה בתחרות הרשמית ולא הרשים את חבר השופטים, אך אם רוצים

מחווה לוולס

בשנת 1942 הגיע אורסון וולס לברזיל וצילם כאן סרט: "של זה אמת, ארבעה אנשים על רפסודה" הוא קרא לסרטו וביקש לעשות מעין דוקו־דראמה על ארבעה דייגים ברזילאים. התוכנית נתקלה בקשיים שונים, וולס גורש מברזיל, העיתונות התנכלה לו ובמהלך העבודה טבע גוש הספינה על צוקים בחוף באוה דה טיז'וקה בריו.

וולס המיואש, שביקש תחילה לבטל את כל ההפקה, החליט לסיימה בכל מחיר והקדיש את סרטו לאותו נוס. הסרט לא הושלם לפי התוכנית, ולא רק זאת: במשך למעלה מארבעים שנה לא נמצא העותק בשום מקום. לפני כמה שנים נמצא העותק והבמאי אמריקני ושמו ריצ'ארד וילסון הכין ממנו סרט דוקומנטרי המתאר איך עבד וולס על סרטו ומשלב בתוכו את רוב סרטו של וולס. הסרט של וילסון שהוקרן בפתיחות פסטיבל ריו היה מחווה יוצא מן הכלל לוולס ולסרט פיוטי יפה שהיה בלתי מוכר עד לפני שנתיים. תפקיד השחקנים של ריו, עם המוסיקה היפה ביותר בעולם, מני הדייגים. יצרו ביחד סרט יוצא דופן. יש לקוות שהוא יגיע להקרנות גם אצלנו.

למצוא את הסרט המעצבן של הפסטיבל זהו, ללא ספק, הסרט הספרדי "המדורה".

כי אם הקולנוע הברזילאי־לטינו אמריקני או הפורטוגזי עסק ביחסים בינאישיים, טיפל במעמד האשה של האשה, בחיפוש דרך חדשה באהבה ובעבודה, הרי שהמציג הספרדי בתחרות היה בהחלט יוצא דופן, אפילו מוזר. "המדורה" של פדרו אלמודובר הוא אחד הסרטים המסוגים שהוצגו בפסטיבל וגם דבריו של הבמאי במסיבה עם עיתונאים לא הבהירו את הסתום. מין ומוות, פולחן של אלימות מסוגננת הוא לגבי אלמודובר לא סבל אלא מהות הספרדיות. ולא במקרה הוא קרא לסרטו, ולגיבורה, "מטדור": נשיקת המוות בין הגיבור לאהבתו היא בעיניו כנעיצת הפיגיון של המטדור בפר הלוהב במעשה של מוות ואהבה. הסיפור מתאר צעיר ספרדי ושמו אנחל הוא לוחם שוורים מתלמד. סיבוך מוזר קושר אותו למותן המיסתורי של כמה נשים. אנחל באשר ובבלא הוא פוגש שתי נשים: הפסיכיאטרית האמורה לבדקו והיא מאמינה בחפותו ואת עורכת הדין שלו, מאריה. כל המוזר, המיסתורי

"אלה החיים" סרטו של הבמאי האמריקאי בלייק אדוארדס שהוקרן בפסטיבל

סרטי צעירים

בנוסף להקרנות המסחריות, לשוק הפורה ולתחרות הסרטים הארוכים נערכה בריו גם תחרות של סרטים קצרים, ברובם של יוצרים צעירים.

הסרט שקיבל את הפרס הראשון הוא "פרנקנשטיין פאנק", סרט אנימציה־בובות המנסה לעקוב אחר סגנונות שונים בקולנוע ודרך מהומר, סרט אימה ומלודרמה בתמש דקות קצרות. היה גם סרט אחר, עם סיום מזור ביותר. זהו סרטו של ויסור לוסטוזה, הפקה ברזיאלית והיא מתארת את הרס יערות העד באזור האמזונס. הסרט מופק על רקע מאבקם של אנשי איכות הסביבה בהרס הטבע בברזיל. בריו נהרסו יערות ונסתמו נהרות כדי לאפשר בניית כבישים וגורדי שחקים. אדריכלים נאורים ומתכנני גנים יצאו בהפגנות בנושא זה והצליחו מדי פעם לעצור את מה שכונה הקידמה, והיה פשוט פתרון קצר מבט לפיצוץ אוכלוסין אדיר.

אותו כוח מאיים עכשיו על יערות העד שליד האמזונס, ועד כאן וודאי שהיינו מזדהים עם קריאתו הנואשת של יוצר הסרט (אם כי לא עם רמתו הקולנועית), אלא שהסיום היה לא סתם מפתיע: קולו המלודרמטי של הקריין בישר לכל הצופים באולם, כי כורתי העצים הם כרוצחי בני אדם ולא סתם: כפי שהרגו הנאצים שישה מיליון יהודים כך הורגים עכשיו הכורתים ששה מיליון עצים.

הבימה – התיאטרון הלאומי
מירלה אפרת
מוצ"ש 20.12: 18.00, 20.30
יום א' 21.12: 20.30
המלך מתיא הראשון
יום ב' 22.12, יום ג' 23.12
בשעות 16.00, 18.45
ביבוף
מוצ"ש 20.12, יום א' 21.12
הפרדס – יום ב' 22.12

התיאטרון הקאמרי
אהבה מאוחרת
מוצ"ש 20.12, יום א' 21.12
חתילוני האחרון – בצוותא
יום א' 21.12
אני לא רפפורט
יום ב' 22.12
יום ג' 23.12: 16.30 ו־20.30
מיכאל קולהאס
יום ד' 24.12, יום ה' 25.12

התיאטרון הקאמרי
שבוע תיאטרון הקאמרי
בעפולה ובעמקים
בהיכל התרבות עפולה:
מיכאל קולהאס 22.12, 23.12
אני לא רפפורט 24.12, 25.12
קידוש 21.12 11.00 ו־20.30
ערב פתיחה חגיגי
בהשתתפות שחקני הקאמרי
מוצ"ש 20.12 בשעה 21.00

התיאטרון העירוני חיפה
תימנוס – אשדוד "צוותא"
הערב 19.12 ב־22.00
מוליר – בתיאטרון חיפה
מוצ"ש 20.12 סדרה 04
יום א' 21.12 סדרה מ"ב
פנויה לחצעות – רות סגל
ת"א ב. ליסין 20.12 ב־21.00
במועדון חיפה: 21.12 ס' ס"נ
בונבנטורה בת' חיפה: 27.12

תיאטרון באר־שבע
הבולשת חוקרת
הצגה בחירה בחלוש 7
מוצ"ש 20.12 באר־שבע
מקהלת אי הסכמות
יום א' 21.12 הכרטיסים נמכרו
יום ב' 22.12 סדרה 12
יום ג' 23.12 סדרה 13
גיסתו של גולדין
יום ג' 23.12, ד' 24.12 עכו

שבוע 20 להצלחה!
"חובה לכולם" – "אחרונות"
★★★★★
שתי אצבעות מצידון
הסרט שכבש את המדינה בסערה
"מקסים" תל־אביב
ירושלים "אוריון"
רמת־גן "אורדע"
הרצליה "תפארת"
נהריה "הוד"
רמלה "היכל התרבות"

מרגניות – יטל צפיר גאה להציג:
טוביה צפיר דובי גל
תולדות עם ישראל
השלמות ותיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום
עם: חני נחמיאס, אסנת וישינסקי, אבי דר
חולון "ריונה" הערב 19.12 ב־10
כרטי: במשרדים ובקופה 841174
עכו "אודיטוריום"
מחר, מוצ"ש 20.12 ב־9
מלפון הקופה 919436
רחובות "ויקס" 21.12 ב־9
ת"א "בית החייל"
22.12 ב־9 – הכרטי' נמכרו
ת"א "בית החייל" 24.12 ב־9
פרטים על: 345515

"קומדיה היסטרית" – THE HOLLYWOOD REPORTER
"סרט מלא צחוקים" – LOS ANGELES TIMES
הוא מליונר... יש לו הכל בחיים... דבר אחד הוא רצה להשיג...
חזרה לנעורים
BACK TO SCHOOL
סרט הקופה שהכניס למעלה מ־100 מליון $ בארה"ב

עם: רודני דנג'רפילד - הקומיקאי מס.1 בארה"ב
סאלי קלרמן (מ.א.ש)- ברט יאנג (רוקי)- נד ביטי (גברים במלכודת)
שבוע 2 | "אורלי" תל־אביב ל"ל שישי 10 • ימי חול 4.30, 7.15, 9.30 | "אורות" באר־שבע

התיאטרון העירוני חיפה
מעריב
עירית חיפה – מינהל החת"ר
מלון דן כרמל חיפה
שבתעתון חיפה
בוקר אקטואליה ותרבות
מחווה לירושלים ולטדי קולק
בהשתתפות:
ראש עיריית ירושלים **טדי קולק**
ראש עיריית תל־אביב **שלמה להט**
ראש עיריית חיפה **אריה גוראל**
★
הצגתו החדשה של התיאטרון העירוני חיפה
מולייר
שיחה עם במאי ההצגה, **גדליה בסר**
קטעים מתוך ההצגה בהשתתפות:
דורון תבורי, יוסף אבו־ורדה, ליאורה ריבלין, אמנון מסקין, מוחמד בקרי, דליה שימקו, שלום שמואלוב, אלכס מונטה, שמואל וולף, גורי סגל, גדעון שירין ולהקת הקרקסון.
★
מראיין:
סגן עורך "מעריב": **לוי יצחק הירושלמי**

שבתעתון חיפה יתקיים ביום שבת, י"ח בכסלו תשמ"ז, 20 בדצמבר 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ באולם התיאטרון העירוני חיפה.
כרטיסים ניתן להשיג במכירה מוקדמת בלבד בקופות התיאטרון העירוני ובמרכזים הקהילתיים של עיריית חיפה
מחירי הכרטיסים: 4 ש"ח, למנויי התיאטרון העירוני – 3 ש"ח, עם הצגת כרטיס המנוי.

האם קראת כבר את
AK
המגזין החדשי לאשה ולמשפחה

אל תחמיצו ארוע מיוחד זה–
יריד עבודות יד של קרן הצעצועים
של הג'רוסלם פוסט
בזאר ענק של עבודות יד יצירתיות – מאות מתנות, עבודות יד של ירושלמים החל מ־3 ש"ח, הכוללות עבודות קרמיקה וצורפות, רקמה, בובות, סלסלות קלועות, קישוטי קיר, יודאיקה, גזירות נייר, אמנות בד, הדפסות, שטיחים מורבדים ועוד מגוון רחב של מוצרים.
דמי הכניסה והתרומות יוקדשו לארוע העולמי השנתי ה־38 של קרן הצעצועים.
סופגניות, יין חם ומתובל, בידור, בלונים והגרלות מדי שעה הם רק חלק מהאווירה החגיגית. הזדמנות נדירה ומיוחדת לקניית מתנות לחג.
THE JERUSALEM POST HANUKKA TOY FUND
יום ב' 22 בדצמבר, בין השעות 17–22
במלון רמדה רנסנס, רח' וולפסון, ירושלים.

גם "אבא אל תטיף"
שלאגר נוסף מתוך האלבום החדש של
מדונה
TRUE BLUE
מעל גבי תקליטי הד־ארצי

"שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג
קומדיה משעשעת עם ג'ולי וולטרס (לחנך את ריטה)

רומן במכונית
Car Trouble
"ליכור" תל־אביב
ש'ש' 10, 12
מוצ"ש 7.15, 9.10
חול 4.30, 7.15, 9.10

סרטו הגדול ביותר של וודי אלן
חנה ואחיותיה

הקהל והביקורות כולם פה אחד: "סרט האישה כוכבים"
שבוע 6
"שורף" תל־אביב
"שביט" חיפה
"כפיר" ירושלים
"לילי" רמת־גן
"היכל" פתח־תקוה
★★★★★★

מסע אל האושר
The Trip to Bountiful

עם: ג'רלדין פייג' (זוכת פרס האוסקר 1986 על המשחק הטוב ביותר)
"לב" תל־אביב
ל"ל שישי 10
מוצ"ש 7.30, 9.30
ימי חול 2, 5, 7.30, 9.30

GELFANDFILM LTD. גלפנדפילם בע"מ גאים להציג

★★★★★
החגיגה הגדולה של פליני
"פליני, מסינה, מסטרויאני – איזו שלישיה נהדרת. ואיזה סרט נפלא!" – יהודה סתיו, "אחרונות"
"תענוג לראות... קסם" – אדיר כהן

ג'ינג'ר ופרד
שבוע 3 "פאר" ת"א
"קרן אור המחודש" חיפה

שואה SHOAH
סרט מאת קלוד לנצמן
חודש שביעי – מוזיאון תל־אביב
חודש רביעי – סינמטק חיפה
חודש שני – תיאטרון ירושלים

סיפור אמיתי לפי ספרו רב המכר של ליאונרד גרוס.

בעולם שאיבד שפיותו הם מצאו איש את רעותו אבל אהבתם היתה...
אהבה במחתרת
Forbidden
היכל ... שבוע 3 ... היכל

כולם נפלו על הראש
The Gods Must Be Crazy
הסרט המצליח ביותר בת"א
שבוע 19 של הצלחה מטורפת
בקולנוע תמוז המחודש ת"א
שבוע 6 "רב־גת" חיפה

חדש!
רוד סטיוארט • ג'ו קוקר • ויטני יוסטון • "השרים" • רוברטה פלאק...
כולם ב־ SONGS TO REMEMBER VOL.2
אוסף חדש בסדרת הלהיטים הגדולים של כל הזמנים

על תקליטי הד־ארצי וקלטות

האגדה הנפלאה עפ"י האחים גרים.
שיל־שיל
צולם בארץ־דובר עברית.
בכורה עולמית בחג החנוכה 26.12.86 ב־51 בתי קולנוע ברחבי הארץ

מועדון מטיילי מעריב
חבילת נופש בכפר חיטים
כל המזמין לינה וארוחת בוקר בבית הנופש בחג/ון הנופש על הבית וקבל כרטיס כניסה חינם ל"חמי טבריה העצירה", או להרמון, או לחמת גדר.
המחיר למבוגר בבית וגה החל מ־30 ש"ח.
פרטים והרשמה: 03-439207

תל-אביב
במוצאי שבת: 9.30 ,7.15

אורלי: שבוע 2 להיט קולנוע ענקי חזרה לנעורים

אסתר: 9.40 ,7.15 בכורה ארצית ארנולד שוורצנגר בסרט המתח עסקה ללא רחמים

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה – פסטיבל סרטי וודי אלן

בן-יהודה: בכורה ארצית רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפט הנשרים

גורדון: שבוע 4 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

גת: 9.40 ,7.15 שבוע 3 איזבלה רוסליני בסרט המתח קטיפה כחולה

דיזנגוף 1: 9.40 ,7.15 שבוע 5 דניאל די לואיס בסרטו עטור הפרסים של סטיבן פריס המכבסה היפהפיה שלי

דיזנגוף 2: 9.40 ,7.15 שבוע 11 בוב הוסקינס (פרס פסטיבל קאן) בדרמת המתח מונה ליזה

דיזנגוף 3: 9.40 ,7.15 שבוע 10 ואחרון סרט השנה נשיקת אשת העכביש

דקל: שבוע 3 מל ברוקס בקומדיה סרט אילם

דרייב אין: 9.30 ,7.30 – המרשים ולא מסובכים חצות סרט מקס?

הוד: בכורה ארצית ברברה סטרייסנד, ג'ין הקמן בקומדיה לאורך כל הלילה

הסינמטק הישראלי: 7.30 בעורי הדרך 9.15 אפוקליפסה עכשיו

הקולנוע (בית ציוני אמריקה): שבוע 3 ג'קלין ביסט בדרמה אהבה במחתרת מוצ"ש 11.45 בלילה התפוז המכני

חן 1: שבת 11 בבוקר הפיראטים 9.45 ,7.30 שבוע 4 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

חן 2: שבת 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה 9.45 ,7.30 שבוע 11 ג'יימס וודס בדרמה ג'ושוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 9.45 ,7.30 בכורה ארצית טום קונטי בשורות האל

חן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן; שבוע 11 9.45 ,7.30 סוניה ברגה דונה פלור נשואה לשניים

חן 5: שבת 11 בבוקר מהודבים באהבה 9.45 ,7 שבוע 9 שובו של הנוסע השמיני

לב יפו העתיקה (החוויה הישראלית): מוצ"ש 10 בלילה ג'רלדין צ'פלין קריאת העורב

לב 1: 9.40 ,7.30 שבוע 8 הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

לב 2: 9.40 ,7.30 שבוע 15 כריס כריסטופרסון, לורי סינגר בעקבות הדרך

לב 3: 9.40 ,7.20 שבוע 12 פלסידו דומינגו באופרה של פרנקו זפירלי אותלו

לב 4: 9.30 ,7.30 ג'רלדין פייג' (אוסקר 86) בדרמה מסע אל האושר

לימור החדש: שבת 11 בבוקר מריין מתוק אל חוף 9.30 ,7.15 שבוע 2 ג'ולי וולטרס בקומדיה רומן במכונית

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: סרט של קלוד לנצמן – שואה

מקסים: שבוע 20 סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון

מרכז בארבור: שבת 10.30 בבוקר הדרדסים

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 17 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

סינמה 2: שבוע 3 ג'ובת וויליאמס בסרט המתח פולטרגייסט 2

סיון (אלנבי ליטעבר): שבת 1 בצהריים פרנקנשטיין הצעיר 3 צהריים 1900 חלק א' 5 1900 חלק ב' 9.40 ,7.30 ואיפה העדינות... לעזאזל מוצ"ש חצות – עיניים גדולות

פאר: שבוע 3 מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מסינה בסרטו של פליני ג'ינג'ר ופרד

פריז: שבת 11 בבוקר מלך ליום אחד 1 בצהריים 11.30 בלילה מציצים 3 עד כלות הלילה 5 מופע הקולנוע של רוקי 9.30 ,7.15 – בכורה ארצית אח מכוכב אחר

צפון: 9.30 ,7 שבוע 16 סרטו של ג'יימס איבורי זכרונות אהבה מפירנצה

צליל (יפו): 9.15 ,6.30 הסרט ההודי הגדול

שחף: 9.30 ,7 שבוע 6 מיה פארו, מייקל קיין בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

תכלת: פנטזיות אימה מי מפחד מחשבון ממול

תל-אביב: בכורה ארצית צ'רלס ברונסון בסרט המתח שוטר ללא חוק

תמוז המחודש: שבת 1 צהריים אלגרו נון טרופו 3 הרולד ומוד 5 דואל 9.40 ,7.30 בולם נפלו על הראש מוצ"ש חצות בוידיל

רמת גן וגבעתיים
בשעות: 9.30 ,7.15

אואזיס: 9.40 ,7.30 שבוע 4 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

אורדע: שבוע 11 ואחרון שתי אצבעות מצידון

ארמון: 9.40 ,7.30 בכורה ארצית ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

גן 1: שבת 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה 9.40 ,7.15 שבוע 3 איזבלה רוסליני בדרמת המתח קטיפה כחולה

גן 2: שבת 11 בבוקר מרי פופינס 9.40 ,7 שבוע 5 וויליאם הרט, סוניה ברגה נשיקת אשת העכביש

גן 3: שבת 11 בבוקר מהודבים באהבה 9.40 ,7.30 שבוע 8 3 רווקים ותינוק

גן 4: שבת 11 בבוקר 20.000 מייל מתחת למים 9.40 ,7.30 שבוע 5 ג'יימס וודס ג'ושוע אתמול והיום

הדר: בכורה ארצית רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפט הנשרים

לילי: שבוע 6 מיה פארו, מייקל קיין בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שביט: רוב לאו בקומדיה הרומנטית הרומן של אתמול בלילה

פוקס במרכז המכביה: 8.30 סרטו של היצ'קוק ורטיגו

פתח תקוה
בשעות: 9.30 ,7.15

היכל 1: בכורה ארצית רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפט הנשרים

היכל 2: 9.30 ,7 שבוע 6 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

היכל 3: שבוע 3 דריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות

שלום: סרטו של ג'ון בורמן יער האיזמרגד

בת ים
אורנים: 9.30 ,6.45 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

עצמאות: 9.30 ,7.15 בכורה ארצית צ'רלס ברונסון שוטר ללא חוק

חולון
בשעות: 9.30 ,7.15

ארמון: כריס כריסטופרסון, לורי סינגר בעקבות הדרך מוצ"ש 11.30 בלילה מאש

מגדל: שבוע 4 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

סבוי: ברברה סטרייסנד, ג'ין הקמן לאורך כל הלילה

מתנ"ס קרית-שרת: פלסידו דומינגו באופרה של פרנקו זפירלי אותלו

רינה: בכורה ארצית רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפט הנשרים

נס ציונה
מותנס: 9.15 ,7 קוד הרעם

הרצליה
בשעות: 9.30 ,7.15

דוד: שבוע 3 דריל הנה מבוסס על רב המכר שבט דב המערות

היכל: בכורה ארצית רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפט הנשרים

תפארת: 9.15 ,7.15 שבוע 2 שתי אצבעות מצידון

מועדון קולנוע – דן אכדיה: 5.30, 7.30, 9.30 הקרנת סרט בכורה פגי סו נישאה לאיש (פרטים בקולנוע)

מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 6.15, 9.30 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

רעננה
אורות: 8 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

כפר סבא
בשעות: 9.15 ,7

עמלה: בט מידלר, ניק נולטה היחפן מבברלי הילס

חן: סרט מתח הטרמפיסט

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר דוידי בת ההרים 1.30 צהריים 9.30 בחום הגוף 7 חופשה מטורפת באירופה

נתניה
בשעות: 9.15 ,7

אסתר: שבוע 3 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

סטודיו: דריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות

שרון: בכורה ארצית ארנולד שוורצנגר בסרט המתח עסקה ללא רחמים

קרית אונו
מתנ"ס: שבת 11 בבוקר 6.15 אלבם חולה אהבה 9 3 רווקים ותינוק

ראשון לציון
שעות: 9.15 ,7

נעמן: סרטו של ג'יימס איבורי זכרונות אהבה מפירנצה

ראשון: ג'ין ווילדר בקומדיה ירח דבש מבותק

רחובות
בשעות: 9.15 ,7.15

חורב: בכורה ארצית ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

חן: שבוע 3 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

בית העם: דרמת המתח מונה ליזה

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו מזה שנים רבות. ציון 10 (גל"צ)

הנבל הבורמזי

(★ ★ ★ ★) "סיפור לירי, פשוט ונוגע ללב, עם מסר פציפיסטי החודר לנשמה.

איצ'יקאווה בודק בסרט ערכייסוד של המורשת היפאנית – כבוד לאומי, חובה אנושית, גאווה והקרבה אישית. לשיבחו ייאמר, שאינו עושה זאת במגבוית, אלא בפשטות מעוררת הערכה. מזמן לא ראינו סרט בה בחיר וצלול בגדולה.

איצ'יקאווה, מוותיקי הבמאים של יפאן, אינו חושש להגיע אל ליבנו באמצעות פאתוס אנושי. סמלים, פיוטיים וצלילים שמפיק החייל היפאני, הפורט על הנבל – סמל לבווה המשתיקה את התותחים.

והתוצאה: סרט קסום, מכושף, שלא יישכח במהרה."

יהודה סתיו ידיעות 3.11.86

שבוע 8 בתי קולנוע „לב" דיזנגוף סנטר ת"א גם ליל שישי ב־10.00 „רב־גת" חיפה גם ליל שישי ב־10.00

137 שבועות בניו-יורק!
בתל-אביב
בקולנוע "פריז"
זה רק מתחיל...

אח מכוכב אחר
פארודיה ניו יורקית מבריקה, מצחיקה ויוצאת דופן.
THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET

בכורה ארצית „פריז" תל־אביב

ברברה סטרייסנד ג'ין הקמן
היא מסתדרת מצוין עם גברים, ומצליחה לצאת מזה...

לאורך כל הלילה
"ALL NIGHT LONG" Directed by JEAN-CLAUDE TRAMONT

בכורה ארצית תל־אביב „הוד" חולון „סבוי" גם ליל שישי 10

הפצה: גולן גלובוס-קולנוע ישראל

ירושלים
במוצ"ש בשעות 9 ,7

אדיסון: ג'ובת וויליאמס בסרט המתח פולטרגייסט 2

אוריון: 7, 9.15 שבוע 4 בט מידלר חטיפה נעימה

אור 1: קומדיית מתח לתפוס מלך

אור 2: שבוע 20 שתי אצבעות מצידון

אורנה: בכורה ארצית ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

בית אגרון: 6 שושנת קהיר הסגולה 7.30 ברזיל כוכב עליון 9.30 מועדון הבוהמה מופע הקולנוע של רוקי

הבירה: 7, 9.15 שבוע 2 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

חן: שבוע 6 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

מיטשל: בכורה ארצית רוברט רדפורד דבורה וינגר משפט הנשרים

סמדר: 7, 9.15 אוסקר לסרט הזר הטוב ביותר צעירים מסובכים

סינמטק: 5.30 יום במירוצים 7.30 תקלה מסוכנת 9.30 זרים

קפיטול: בכורה ארצית צ'רלס ברונסון שוטר ללא חוק

רון: 7, 9.15 סרטו של פול שראדר משימה

תיאטרון ירושלים: מוצ"ש 6.30 שואה חלק ב'

לוד
בשעות 9.15 ,7.15

אורלי: הולטר מתאו בהרפתקה הפיראטים

נהורה: סרט פעולה יחיד נגד כולם

רמלה
ארזי: 5, 7.30, 9.30 קורט ראסל צרות גדולות בצ'יינה טאון

חיפה
במוצ"ש בשעות 9.15 ,7

אורה: מרי טיילור מור בדרמה רק בין חברים

אורלי: ג'יימס וודס בדרמה ג'ושוע אתמול והיום

אמפי: שבוע 18 קלי מקגיליס טום קרוז אהבה בשחקים

ארמון: בכורה ארצית ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

חן: סוניה ברגה דונה פלור נשואה לשניים

סינמטק: 7 טום ג'ונס 9.10 יפהפית היום

עצמון: בכורה ארצית צ'רלס ברונסון שוטר ללא חוק

פאר: שבוע 4 בט מידלר חטיפה נעימה

קריאור המחודש: 9.15 ,6.45 שבוע 2 מרצ'לו מסטרויאני ג'ולייטה מסינה ג'ינג'ר ופרד מוצ"ש 11.30 בלילה ברווזים

רביבה 1: הסרט הבורמזי עטור הפרסים הנבל הבורמזי

רביבה 2: שבוע 5 בולם נפלו על הראש

שביט: 7, 9 שבוע 6 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

רון: בכורה ארצית רוברט רדפורד דבורה וינגר משפט הנשרים

בית שאן
עממי: 6.45 בלייד ראנר 9 הטנגו האחרון בפריס

קרית חיים
בית העם: 8.30 הצגה

היובל: 7, 9.15 ג'ק למון מרלין מונרו חמים וטעים

עצמון 2: שבוע 2 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

קרית ביאליק
סביון: 7, 9.15 בט מידלר חטיפה נעימה

קרית ים
ציון: 7 סרטו של ג'יימס איבורי זכרונות אהבה מפירנצה

קרית מוצקין
אורות: 9.15 ,7 אהבה בשחקים

קרית טבעון
יובל אור: 7, 9 יוסף שילוח הטוב הרע והלא נורא

חדרה
חדרה: 7, 9.15 דרמת המתח מונה ליזה

תלפ: 6.30, 9.30 שבוע 2 סרטו של סטיבן שפילברג הצבע ארגמן

עפולה
מוסתרין: 8.30 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

טבריה
שעות 9.15 ,7.15

אביב: כריס כריסטופרסון על חוד הכוונת

גיל: שבוע 2 הטרמפיסט

נצרת
מתנס 9.15 ,7 הטוב הרע והלא נורא

נהריה
שעות 9 ,6.45

הוד: שתי אצבעות מצידון

רון: פלסידו דומינגו לה טרוויאטה

קרית שמונה
שניר: 7, 9 סרט פעולה קוד הרעם

גדרה
בית רחל: 6.15 טרזן וקהדרת הקסמים 8.30 בשם כל בני ביתי

אשדוד
בשעות: 9.30 ,7.15

אסתר: ג'ק ניקולסון, מריל סטריפ צביטה בלב

אשדוד: בכורה ארצית ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

אשקלון
בשעות: 9.30 ,7.30

אסתר: מולי רינוולד בקומדיה יפה בוורוד

מאור: 9.30 ,6.45 שבוע 2 הצבע ארגמן

רחל: סרט מתח אזעקת אמת

באר שבע
אורות: 9.15 ,7.15 שבוע 2 קומדיה מטורפת חזרה לנעורים

חן: 9.30 ,7.10 בכורה ארצית רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפט הנשרים

מרכז תרבות צרפתי: 7.30 הסרט הצרפתי ג'ילי

מועדון מטיילי מעריב

2 ימי טיול בארץ
★ חרמון
תאריכי יציאה: 20.12; 27.12; 29.12; 31.12
★ לאתר אמציה — מערת חזן
תאריכי יציאה: 20.12; 28.12; 30.12; 3.1.87
פרטים: ☎ 03-439207

האם קראת כבר את AK
הירחון לאשה ולמשפחה

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
"מרהיב!!"
הסרט של גופה "המשימה"
"סרט מרהיב, בעל תנופה סוחפת ובעל איכות אמית"
ראוי בהחלט ל"דקל הזהב" קאן 1986
"הסרט הטוב ביותר של השנה"

רוברט דה נירו · ג'רמי איירונס
הסרט שזכה ב"דקל הזהב" פסטיבל קאן 1986

המשימה
The Mission
מפיקים: פרננדו גיאה, דייויד פוטנם
תסריט: רוברט בולט
מוסיקה: אניו מוריקונה

בכורה ארצית 26.12 · „צפון" תל־אביב · חיפה · ירושלים · חולון · רמת גן

טום קונטי ("ראובן, ראובן")

בשורות האל

Saving Grace

בכורה ארצית „רב־חן" תל־אביב
ליל שישי 10, 12.15 · מוצ"ש 7.30, 9.45 · ימי חול 7.30, 9.40

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר
ת"א
- 11 בבוקר — הפיראטים
- 11 בבוקר — בעקבות החרב הקסומה
- 11 בבוקר — מרי פופינס
- 11 בבוקר — היפיפיה והיחפן
- 11 בבוקר — מהודבים באהבה

רמת-גן
- 11 בבוקר — בעקבות החרב הקסומה
- 11 בבוקר — מהודבים באהבה
- 11 בבוקר — מהודבים באהבה
- 11 בבוקר — 20,000 מייל מתחת למים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי
ת"א
- 10–12.15 — חטיפה נעימה
- 9.50–12.05 — ג'ושוע אתמול והיום
- 10 12.15 — בשורות האל
- 9.50–12.05 — דונה פלור נשואה לשניים
- 10–12.05 — שובו של הנוסע השמיני
- אסתר 10–12.15 — עסקה ללא רחמים
- גת: ב־10 — הצבע ארגמן

רמת-גן
- ב־10 — קטיפה כחולה
- ב־10 — נשיקת אשת העכביש
- ב־10 — שלושה רווקים ותינוק
- ב־10 — ג'ושוע אתמול והיום
- ארמון ב־10 — היחפן מבברלי הילס
- אואזיס ב־10 — חטיפה נעימה

חולון
- מגדל ב־10 — חטיפה נעימה

מעריב לילדים

י"ז בכסלו תשמ"ז
19 בדצמבר 1986
גליון 292

עריכה: בת דורה עיצוב: ברברה

נִמְשָׁךְ זְמַן רַב גּוֹדְשִׁים הָעִתּוֹנִים, הָרַדְיוֹ וְהַטֶּלֶוִיזְיָה בְּכוֹתָרוֹת מַרְעִישׁוֹת, וְכֻלָּן עוֹסְקוֹת בִּמְכִירַת נֶשֶׁק לְאִירָן.
אֲנָשִׁים מַסְבִּירִים, מְדִינָאִים מַסְבִּירִים, אַךְ רֹב הַדְּבָרִים נוֹתָרִים עֲדַיִן סְתוּמִים.
וְדָבָר חָשׁוּב אֶחָד אֶפְשָׁר לִלְמֹד וּלְהָבִין – אִם מְיַצְּרִים נֶשֶׁק לְהַגָּנָתֵנוּ, כַּמּוּת הַנֶּשֶׁק גְּדֵלָה וְנוֹתָרִים עֳדָפִים לִמְכִירָה. אֵין מְדִינָה בָּעוֹלָם הַמְיַצֶּרֶת נֶשֶׁק וְלֹא מוֹכֶרֶת עֳדָפִים.
וְגַם כֵּן חָשׁוּב לִזְכֹּר כִּי לִפְנֵי קוּם הַמְּדִינָה הָיָה קָשֶׁה לְיַצֵּר נֶשֶׁק מִפְּנֵי שִׁלְטוֹן הָאַנְגְּלִים וְרַק סוּגִים פְּשׁוּטִים שֶׁל נֶשֶׁק יָצַרְנוּ בַּמַּחְתֶּרֶת. עִם קוּם הַמְּדִינָה הִתְרַחֵב הַיִּצּוּר וְהַתַּעֲשִׂיָּה הַצְּבָאִית וְהָאֲוִירִית מְיַצֶּרֶת כִּמְעַט אֶת כָּל סוּגֵי הַנֶּשֶׁק וְהַתַּחְמֹשֶׁת עֲבוּר צַהַ"ל. הַיִּצּוּר הָעַצְמִי שֶׁל הַנֶּשֶׁק מַבְטִיחַ אֶת הָעַצְמָאוּת שֶׁלָּנוּ וּמְחַזֵּק אֶת כֹּחֵנוּ.
כָּל זְמַן שֶׁאָנוּ נֶאֱלָצִים לְיַצֵּר נֶשֶׁק מָגֵן – יִהְיוּ לָנוּ עֳדָפִים, אוֹתָם יֵשׁ לִמְכֹּר לִמְדִינוֹת זָרוֹת.
מִי יִתֵּן וְיָבוֹא הַיּוֹם בּוֹ יִכּוֹן הַשָּׁלוֹם בֵּינֵינוּ וּבֵין אוֹיְבֵינוּ. וְכַאֲשֶׁר הַשָּׁלוֹם הָאֲמִתִּי יַגִּיעַ – נַהֲפֹךְ אֶת יִצּוּר הַנֶּשֶׁק לְיִצּוּר כְּלֵי עֲבוֹדָה: בִּמְקוֹם טַנְק הַמֶּרְכָּבָה נְיַצֵּר טְרַקְטוֹרִים, בִּמְקוֹם מְטוֹסֵי מִלְחָמָה נְיַצֵּר מְטוֹסֵי נוֹסְעִים וְכֵן הָלְאָה.
וּכְבָר אָמַר זֹאת הַנָּבִיא: "וְכִתְּתוּ חַרְבוֹתָם לְאִתִּים וַחֲנִיתוֹתֵיהֶם לְמַזְמֵרוֹת..."
וּכְשֶׁיָּבוֹאוּ הַיָּמִים הָאֵלֶּה, נִמְכֹּר לַאֲרָצוֹת אֲחֵרוֹת כְּלֵי עֲבוֹדָה וְלֹא נֶשֶׁק.

שַׁבַּת שָׁלוֹם   עָמוֹס בַּר

מְעִיל לִי חָדָשׁ

דוד אגמון

מְעִיל לִי חָמוּד
מְעִיל לִי חָדָשׁ.
לוֹ כַּפְתּוֹר זְהַבְהַב:
קִשּׁוּט עַל הַדָּשׁ.

וְטוֹב לְשַׂחֵק
כָּל הַיּוֹם בְּכַפְתּוֹר,
לְסוֹבֵב לְכָל צַד
הָלוֹךְ וְחָזוֹר.

לְפֶתַע נִתַּק
כַּפְתּוֹרִי מִן הַדָּשׁ,
עָצוּב לִי פִּתְאֹם
בַּמְּעִיל הֶחָדָשׁ.

בְּלִי קִשּׁוּט מְעִילִי,
בְּלִי כַּפְתּוֹר זְהַבְהַב,
עָזוּב הוּא תָּלוּי
אֵי־שָׁם עַל קוֹלָב.

אֵיךְ מִתְחַמְּמוֹת צִפֳּרִים בַּחֹרֶף?

חֹרֶף – אֵיזֶה קֹר! אָנוּ יוֹשְׁבִים סְבִיב תַּנּוּרֵי הַחִמּוּם וּמְחַמְּמִים אֶת עַצְמוֹתֵינוּ הַקְּפוּאוֹת.
מָה עוֹשׂוֹת הַצִּפֳּרִים בַּקֹּר הַזֶּה?
הֵן נֶעֱזָרוֹת בְּמַעֲטֵה נוֹצוֹת. הַנּוֹצוֹת מְכַסּוֹת אֶת גּוּף הַצִּפּוֹר. הַצִּפּוֹר מְיַצֶּרֶת בְּעַצְמָהּ חֹם וְהַנּוֹצוֹת שׁוֹמְרוֹת עַל חֹם הַגּוּף שֶׁלָּהּ, שֶׁלֹּא יִבְרַח הַחוּצָה. הַנּוֹצוֹת שׁוֹמְרוֹת גַּם שֶׁהַקֹּר מִבַּחוּץ לֹא יַגִּיעַ אֶל הַגּוּף שֶׁלָּהּ.
וְכָךְ מִסְתַּתְּרוֹת הַצִּפֳּרִים בֵּין עַנְפֵי הָעֵצִים צְפוּפֵי הֶעָלִים. מוֹצְאוֹת מַחֲסֶה מִתַּחַת לְגַגּוֹת, בִּסְדָקִים, מְחִלּוֹת וּמְעָרוֹת. כִּי אִם יִרָטְבוּ נוֹצוֹתֶיהָ – כָּל הַכַּדּוּר יֵעָלֵם וְהַצִּפּוֹר תִּקְפָּא מִקֹּר.
בַּבֹּקֶר נוּכַל לִרְאוֹת תּוֹפָעָה מְעַנְיֶנֶת – צִפּוֹר דְּרוֹר עוֹמֶדֶת עַל שִׂיחַ וְהִיא נְפוּחָה וַעֲגֻלָּה כְּכַדּוּר. זוֹ דֶּרֶךְ נוֹסֶפֶת לְבִדּוּד – הַדְּרוֹר מַזְקִיפָה אֶת הַנּוֹצוֹת שֶׁלָּהּ (לְכָל נוֹצָה יֵשׁ שְׁרִיר קָטָן וְהוּא גּוֹרֵם לַנּוֹצָה לְהִזְדַּקֵּף), וְהָרְוָחִים שֶׁבֵּין נוֹצָה לְנוֹצָה מִתְמַלְּאִים בַּאֲוִיר. גּוּשֵׁי הָאֲוִיר מַגְדִּילִים אֶת הַבִּדּוּד בֵּין הַגּוּף וּבֵין הַסְּבִיבָה הַקָּרָה. כָּךְ נִשְׁמָרוֹת הַצִּפֳּרִים מִפְּנֵי הַקֹּר הֶעָז.
וְלַמְרוֹת כָּל זֹאת צִפֳּרִים לֹא מְעַטּוֹת, בְּעִקָּר קְטַנּוֹת, לֹא מַחֲזִיקוֹת מַעֲמָד וּמֵתוֹת בַּקֹּר. אַךְ רַבּוֹת נוֹתָרוֹת וּבָאָבִיב – מְקַנְּנוֹת וּמְגַדְּלוֹת גּוֹזָלִים.

עָמוֹס

אימי איווינג בסרט "עוץ לי גוץ לי"

האגדה הקסומה
"עוץ לי גוץ לי"
הסרט
מדבר עברית, צולם בארץ
לכבוד חג החנוכה, אנו מעניקים לכם
דמי חנוכה
שומו לב –
תלוש זה מזכה בכרטיס זוגי
לאם ולילד
לסרט
"עוץ לי גוץ לי"
ההקרנה תתקיים ביום שישי
26.12.86 בשעה 14.00
קולנוע "תל-אביב" תל-אביב
הקרנת בכורה חגיגית ומיוחדת לקוראי
מעריב לילדים
גזרו התלוש
ובואו עמו לקופת קולנוע "תל-אביב"
החל משעה 13.00
ותקבלו כרטיס זוגי להצגה.
כל הקודם זוכה

"ואיפה העדינות?... לעזאזל!"

סרטו של
פטריק שולמן ("סיפור בזיג זג")
מקביל בין חיי-המין של שלושה זוגות:
חרמנים, מרובעים ואוהבים
סרט מקורי, שובב, מלא קסם והומור
שזכה בפרס מסך הזהב בפסטיבל קאן.
לכו לראות בקולנוע "סיון" תל-אביב (אלנבי המחודש, פינת קינג ג'ורג')

יום ששי
- שקיעת החמה: 16.40
- זריחתה מחר: 06.31
- פרק יומי: מלכים-א', ט-י
- משנה יומית: פרה י', ג-ד
- דף יומי: ב"ק, פ"ח
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רס"ה, ב-ד
- פרשת השבוע: וישלח

שבת
- שקיעת החמה: 16.42
- זריחתה מחר: 06.31
- פרק יומי: מלכים-א', י"א-י"ב
- משנה יומית: פרה י', ה-ו
- דף יומי: ב"ק, פ"ט
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רס"ו, א-ג
- פרשת השבוע: וישלח

שרותי חרום

המקום	●■	מ.ד.א. טלפון חרום 101	מכבי-אש טלפון חרום 102	משטרה טלפון חרום 100
אפקים	■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור		03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד		055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■	051-23333	051-22222	051-34222
באר-שבע	■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	■●	065-87223	065-88222	065-87444
בית-שמש	■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●	03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	■●	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	■●	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	■●	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	■●	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	■●	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	■●	08-451333	08-451222	08-439180
יפו	■●	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	■●	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם	■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	■●	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	■●	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	■●	04-988555	04-912222	04-988444
לוד	■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	■●	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	■●	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון		057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	■●	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר		057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	■●	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	■	057-941033	057-943335	057-941144
נתניה	■●	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	■●	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	■●	065-93334	065-92222	065-94444
ערד		057-957222	057-950222	057-957044
פתח-תקוה	■●	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●	069-30333	069-30222	069-72444
קצרין		069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	■●	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין		04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	■●	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון-לציון	■●	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	■●	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●	03-781111	03-742222	03-7544444
רמת-השרון	●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	■●	052-33222	052-551222	052-451666
שדרות	■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	■●	03-5460111	3462222-3	03-627222

● במקום יש יחידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

מטוסים

מודיעי המראות ונחיתות תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

ריפוי שיניים

מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ-9 בערב עד חצות. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל' 284649. בחיפה: הגפן 26, קנ', כל יום מ-8-11 בערב. טל' 523566.

בתי מרקחת

19.12.86 יום שישי

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "רימונה" – זימן 16 נחלת יצחק – 257678. "שדה רב" – האחנר 3 תכנית ל' – 428510.
חיפה והקריות: "ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727720. "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון - בת-ים: "אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. "מזור" – חביבה רייק 20 בת-ים – 583360. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רעננה: "ריקסטור" – ששת הימים 47.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: "אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

20.12.86 יום שבת

ירושלים: "הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. "בס" – פרישמן 66 – 237326. מוצ"ש: "שור" – המלך גורג' 54 – 280644. "בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552.
חיפה והקריות: "ק. אליעזר" – כבר מאירהוף 6 – 511707. "מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון - בת-ים: "ד"ר הורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "כלמור" – בלפור 90 בת-ים – 853448.
רמת-גן והסביבה: "הרצל" – הרצל 52 – 722372.
רעננה: "כנרת" – ויצמן 3 – כפר-סבא. מוצ"ש: "ארוה" – אוסטרובסקי 36 – רעננה.
נתניה: "הדסה" – הרצל 24 – 22243.
פתח-תקוה: "כפר גנים" – לוחמי הגיטו 6 – 9227416.

21.12.86 יום ראשון

ירושלים: "צרפתי" – גילה מול הפארק – 766943.
תל-אביב: "בס" – פרישמן 66 – 237326. "זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. "סגל" – העצמאות 53 ק. אתא – 441280.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "קופ"ח מכבי" – ז'בוטינסקי 71 – 7516272.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: "רסל" – רוטשילד 89 – 911406.

22.12.86 יום שני

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: "סביניה" – הגפן 24 ק.ביאליק – 712674. "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "גרמוזה" – ביאליק 50 – 722237.
כפר-סבא: "גולן" – מרכז גולן אחווה 198.
נתניה: "תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: "סופרפארם" – שפירא 43 – 909030.

23.12.86 יום שלישי

ירושלים: "אליסון" – ישעיהו 10 – 232553.
תל-אביב: "בני" – דיזנגוף 174 – 222386. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "פנטגון" – דוד העברי 4 ק. מוצקין – 711490. "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "מזור" – חביבה רייק 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: "רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643. "רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7510971.
רעננה: "הכנים" – בנין רסקו 12 – הוד-השרון.
נתניה: "הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 23639.
פתח-תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

קבלת מודעות ל"מעריב" – 24 שעות ביממה – "רחוב" דיזנגוף 118, טל' 238952.

24.12.86 יום רביעי

ירושלים: "הרצל" – יפו 36 – 225059.
תל-אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "השל"ה" – השל"ה 7 – 5463371/6.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "ביב הקריות" – שד' בן-גוריון 73 ק. מוצקין – 737477.
חולון - בת-ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "קופ"ח מכבי" – שנקר 35 – חולון – 895571.
רמת-גן והסביבה: "רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
כפר-סבא: "סופר-פארם" – אוסטישינסקי 3 – 052-23889.
נתניה: "גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח-תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

25.12.86 יום חמישי

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 82319.
תל-אביב: "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. "בס" – פרישמן 66 – 237326.
חיפה והקריות: "הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. "אופיר" – העצמאות 80 – ק. אתא – 271763.
חולון - בת-ים: "אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153. "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת-גן והסביבה: "ירושלים" – ירושלים 62 ב"ב – 788515. "הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
כפר-סבא: "קופת-חולים השרון" – דרך השרון – הוד-השרון.
נתניה: "קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח-תקוה: "קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

מרכזי מידע "אגרין" 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.50
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ-10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ולתל-אביב 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.28

* רכבת ישירה

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.
המכון הירושלמי לבעיות סמים ותרופות, דרך בית לחם 14 – טל' 663828, 663902.
תחנת יעוץ לנוער, אליטם ימים א'-ה' 17-22 (טיפול חינם), טל' 462076, 463587.
נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9-18, טל' 03-231675, 03-255922.
ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35316 באר-שבע: 057-418111
קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685
"ויצ"ו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך" – לשכת יעוץ בענייני משפחה וסער משפטי – טל' 03-257321
"דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים. ת"א: בוגרשוב 66, טל' 281228/9. חיפה: רח' הספורט 14 טל' 04-381520. נתניה: רח' מקדונלד 7 טל' 053-44964/5
"קו בירור" – ארגון קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות – טל' 03-226027. חיפה: מ-11 עד 8 בערב – טל' 04-229488
"קו פתוח" לילדים ונוער – 24 שעות ביממה – טל' 03-221680

מול הארבה באשקלון

חויתה המדריכה בתחנת המידע יודעת לספר שרק חלק מזערי של אפר הפחם יורד אלינו ומזהם את הסביבה.

בקר חרפי, ארבת חשמל המתנשאת לגובה של 50 2 מטר.

פועלים לבושים סרבלים בצבע צהוב רכובים על פגומים, טונות של ברזל, טונות של פחם, מסלולי ענק – אותם מפלחים דחפורים. צנורות בקטר מדהים. את כל זה ראיתי במו עיני בסיור שערכתי עם דורון פולק מהמחלקה ליחסי צבור של חברת החשמל, בתחנת הכח החדשה המקמת באשקלון.

בסוף הכל, כל העקרון של תחנת הכח הוא דוד ענק המתחמם בכח עצום בעזרת פחם והוא זה שיוצר את החשמל. בתחנות הכח שורפים את הפחם. החם שנוצר מרתיח מים לקטור בלחץ גבוה. הקטור מסובב טרבינות המניעות גנרטורים גדולים ליצור החשמל.

הכל נעשה בגדול, גוף החמום הוא ענק. הצנורות דרכם מעברים המים אל הדוד הם בכמות אדירה ובגדל עצום. הצנורות דרכם מביאים את מי הים אל התחנה גבהם 2.5 מטר. אפלו אוטובוס יכול לעבור דרכם. (ראינו זאת במו עינינו). הבית בו מצנע הדוד הוא מסה עצומה של ברזל. מנופים ענקיים מרימים קביות של ברזל ומניחים אותן אחת על השניה בצורת לגו וכך צעד אחר צעד בונים את התחנה החדשה באשקלון. כאמור היה זה יום גשום, וגשום מאד.

לא ראינו כמות גדולה במיוחד של אנשים, אך המראה שנגלה לעינינו בחדר האכל בשעת ארחת הצהרים שונה היה מהרשם החיצוני.

מרכזים היו שם אלף איש סביב שלחנות האכל. הם נראו כמו ים של נמלים. כלם לבושים בבגדי עבודה כחלים. כאלו אין להם פנים. כלם נראו אותו הדבר – דומים.

20 דקות הקצבו לארחת הצהרים ועם סיומן, כל זרם האנשים הזה זרם כמו נחל ענק מהדלתות החוצה, ללא מלים בזמזום של כנפי בגד.

והמסה הענקית הזו של האנשים התפזרה לאט לאט לזרמים קטנים, וכל הגוש הכחול העצום הזה הפך לטפות טפות וכל טפה מוצאת את מקומה. מי לטרקטור ומי למנוף, מי לפגום ומי למסלה. היה כלא היה. הדממה שבה והשתלטה על האוור. איש איש למלאכתו. רק קולותיהם של ילדי כתה ו'2 מאשקלון שישבו אותה שעה סביב שלחנות בפנת המידע פלחו את הדממה:

"דורון חסר לי עפרון," "דורון חסר לי דבק." כן, הם ישבו שם, לאחר הסיור באוטובוסים תחת כפת השמים בפנת יצירה מאלתרת, עשויה מתופי עץ שנאספו בשטח התחנה והסבו לשלחנות, יכלו היוצרים הצעירים לקבל השראה ממראה התחנה, על רקע דיונות החול והים הכחול ולתת דרור לכח הדמיון והמצאה.

על רבים מהילדים הטביעה את חתמתה הארבה הנשאת לגבה של 50 2 מטר. היא באה לבטוי ברב הציורים. הארבה תפקידה למנוע את זהום האויר. בכל שהיא גבוהה יותר כך הזהום מתפזר יותר. האפר שנושר מהשריפה 4% ממנו עולה ויוצא דרך הארבה. שם הוא פוגש בשמיכת אטמוספרה ונושר אל היקום.

בזמן שרפת הפחם גזי השריפה עוברים בדרכם לארבה דרך מסננים אלקטרוסטטיים הקולטים יותר מ־96 אחוזים מהאפר המרחף. ה־4% שנפלטים החוצה דרך הארבה הם תוצאה של נעור המסננים האלקטרוסטטיים ע"י אנשי החברה. כך שהדעה הרווחת בצבור על זהום האויר ע"י הארבות של חברת החשמל לא בדיוק נכונה. היא נכונה לגבי תחנת רידינג ששם הארבה היא בגבה של 150 מטר לעומת הארבה באשקלון שהיא 250 מטר גבה. דבר היוצר סנון גדול יותר של הנשרת המזערית של "האפר המרחף".

התפלאתי לשמוע כמה שמושים יש ל"אפר המרחף" ו"לאפר הגס": ב"אפר התחתית הגס" הדומה לחצץ משתמשים כחמר מלוי וכמרכיב בתערובות בטון שונות. ב"אפר המרחף" משתמשים בתערובות של בטון.

תערבת בטון המכילה אפר היא בעלת תכונות בדוד טובות מאד. וחזק הבטון לאחר זמן גבוהה משל בטון רגיל. כמו־כן עושים מ"האפר המרחף" תערובת של בטון תאי להכנת לבנים חלולות ומלאות. כמו־כן משמשים אפר התחתית והאפר המרחף כחמר תשתית לכבישים, מסלולי שדות תעופה, ולשולי כביש קשים.

את כל זאת ספגו הילדים מאשקלון מ־ו'2, והביעו זאת גם במלים.

והנה כמה דברים ששמעתי מפיהם:

אהרוני סהר: מה למדת מהיום הזה? עד עכשיו לא ידעתי שתחנת הכח היא גדולה כל כך. כשהגעתי לכאן וראיתי – הבנתי שגם באשקלון אפשר ללמוד דברים כאלו. התדמית שלי על אשקלון היא של עיר לא כל כך מפתחת, וכעת היא עלתה בעיני.

תמר רעם: הבנתי פתאם שבאשקלון יש פתוח. למדתי לראות את הצד החיובי של העיר.

יפעת סעדון: למדתי שזה מקום מאד יפה. למדתי איך מפיקים חשמל ומהיכן מגיעים כל החמרים, חשבתי בהתחלה שזה נמל של אניות. ונוכחתי לדעת שזה משהו אחר לגמרי.

אסנת כהן: למדתי איך החשמל נוצר ואיך מעבירים את המים של הים לדודים. ואיך אפשר להשתמש בפחם במקום נפט. בגלל שאין לנו יחסים עם הארצות שבידיהן הנפט.

סער אסף: למדתי איך מגיע החשמל לבתינו.

כל בית ספר המענין בסיור בתחנת הכח שיתקשר לתחנת המידע באשקלון ויתאם פגישה.

נפתלי קריאס

רעיונות וספורים מפרשת השבוע

וישלח — בדרך הביתה

יעקב אבינו הולך הביתה. הוא שהה בבית לבן, אבי נשותיו, 20 שנה: שבע שנים עבד בשביל רחל, עוד שבע שנים בשביל לאה ושש שנים תמורת חלק בצאן לבן חותנו כאשר, בדרכו הביתה, נאמר לו כי עשו אחיו בא לקראתו, הוא שולח אליו מלאכים (שליחים) ומודיע לו כי "עם לבן גרתי ואחר עד עתה", זאת אומרת: אחי היקר, אמנם הייתי בחו"ל, אבל לא נעשיתי שם שר, או אדם חשוב, אלא סתם זר, גר (גרתי"), ולכן אין טעם ולא כדאי לך לשנוא אותי על הברכות של אבא, שהרי לא נתקימו בי (רש"י).

המפגש עבר בשלום. עשו נשק ליעקב ונפרדו דרכיהם. עשו הלך לשעיר ויעקב הלך לדרכו והגיע בשלום לעיר שכם, אשר בארץ כנען. הוא קנה את השדה אשר נטה את אהלו בו מבעלי המקום במאה קשיטה, הקים מזבח וקרא לו "א־ל אלהי ישראל", זאת אומרת שהודה לקדוש־ברוך־הוא על שהציל אותו מכל הסכנות שארבו לו והחזירו בשלום לארץ מולדתו.

* * *

בפרשה הזאת זכה יעקב אבינו לשמו החדש, ישראל. זהו השם שבו מכנים בניו – אנחנו – עד עצם היום הזה. בפרשה זו גם נפטרה רחל אמנו, כאשר ילדה את בנימין, והיא נקברה בדרך אפרתה היא בית לחם. "ויצב יעקב מצבה על קברתה, היא מצבת קברת רחל עד היום".

יפה האור

הצגה "צפור הנפש" קבוצת שחקני "גמאי"

מתי פגשתם באחרונה בצפור הנפש שלכם? אתמול? היום? ואולי לפני שעה? אני רואה שאתם מפתעים ואינכם יורדים לסוף דעתי לאיזה צפור נפש אני מתכוונת? כמובן, לזו השוכנת עמק בתוך הגוף. כך ספרה לי שירי הג'ינג'ית במחזה "צפור הנפש" המעלה בימים אלה על הבמה.

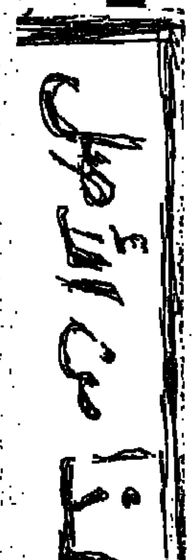
שירי (צפור הנפש שלה (השחקניות מיכל, ורד ורחל שיין) סחפו אותי במשחקן לעולם מיחד במינו, שהמציאות והדמיון משמשים בו בערבוביה. יחד אתן הגעתי לעולמות הכי סודיים והכי כמוסים שלי שירי, "מגרות הנפש" שלה, כמו שקוראים להם בהצגה. יש לי הרגשה שאתם תאהבו את ההצגה ותהיו שותפים לחויות העוברות על שירי ותזדהו במצבים השונים שבהם היא נמצאת, כמו למשל זה שקורה בבקר, כשאין לה חשק לקום מהמטה החמה או כשהיא מתלבטת באיזה בגד לבחור, וכועסת כאשר הסוד הכי כמוס שלה מתגלה (מובן שלא אגלה לכם אותו...) רק בסופה של ההצגה מתחוור לשירי מיהי בעצם צפור הנפש שלה והיא יודעת בודאות שלא תפרד ממנה לעולמים.

המחזה עבד והמחזה בידי דניאלה מיכאלי, מיכל ורד ורחל שיין ובוים על ידי דניאלה מיכאלי.

בני נוער! בואו לבקר בארצות רחוקות, בואו לשמוע על הרפתקאות מרתקות של

נערים בתבל

הוצאת ספרים „לדורי" מזמינה אתכם לסיבוב בעולם, עם סדרת ספרים מרהיבה – בהנחה של 25%. פרטים בחנויות ספרים או בהוצאת „לדורי", ת.ד. 26807 תל־אביב.



הכלנית הסגלה

כתבו: שרה סברוני אריאלה שקד

כמה הייתי נרגשת! רותי המורה הודיעה שנטיל לשדה הסמוך לבית הספר.

בלילה ירד גשם חזק, ולפנות בקר פסק הגשם. העננים נעלמו, שמש טילה בשמים. והיה לי מצב רוח מצין. בקשי יכלתי ללכת בגלל התיק המלא ממתקים ושני הסודרים שאמא הכריחה אותי ללבש.

אף כשדה כשגיא קרא: „סביונים, סביונים!" שכחתי הכל. רצתי ודלגתי עם כלם מפרח לפרח.

לאחר מכן כנסה אותנו רותי המורה וחזרה על הדברים שאמרה בכתה. ילדים, אסור לקטף פרחים! הפרחים בטבע יפים ורק שם נשמרים. הפרחים מקשטים את הנוף. ורק שם טוב להם! בסוף הטיול שחקנו במחבואים. אני הסתתרתי מאחורי סלע גדול. לפתע ראיתי כלנית סגלה. כל כך התרגשתי ממנה. חשבתי שצבעה כצבע עיניה של נורית.

קטפתי אותה ומהרתי להחביאה בתיק שלי.

בדרך הביתה נורית ואני זללנו מהממתקים שנשארו לנו.

פתאם נפלה כלנית מן התרמיל שלי.

קטפת כלנית? קראה נורית בתדהמה! אז מה? אמרתי כי לא ידעתי מה לענות. זה אסור! זעקה נורית.

השארתי את הכלנית הסגלה נבולה על הארץ. והמשכתי לבד הביתה.

נורית לא ידעה שאת הכלנית קטפתי בשבילה...

ואני הצטערתי שקטפתי אותה. כי רק ליד הסלע הכלנית הסגלה פרחה!

יפה האור

פרק ג': מתח אמתי

ענת עמדה בוטחת מאד ליד השלחן. השיבה בבהירות לכל שאלה. "ספרי לנו מה ידוע לך בקשר למעורבותה של מיה בפרשת ההלשנה ודימוי כפר־סים", בקש עדו. ענת מהרה להגיב: "כל השבוע אספתי פרטים, וכל מה שאגיד עכשו מדיק"... היא זרקה לאחור את שערה בתנועה נמרצת. נכר היה שהמעמד מוצא חן בעיניה. "מיה הלשינה על הילדים כדי למצא חן בעיני המורה עדנה". אמרה בקול חזק במיחד. היא חשבה שעל ידי המעשה הזה תקבל הכרה. "במלים פשוטות, מיה נסתה להתחנף על חשבון חברתה לכתה". "מנין לך שרצתה למצא חן בעיני המורה?" שאל עדו. "דברתי עם אחותה הקטנה" אמרה ענת. היא הדגישה את המלים האחרונות ודבריה עוררו רחש באולם. מיה עמדה והביטה בענת כשעיניה מלאות דמעות. ראיתי שבתחילה... לא יכלתי להתאפק עוד וצעקתי: "מיה לא הלשינה! מיה לא מסרה את הפתק למורה! יש לי הוכחות לכך!" "בסדר, בסדר" אמר נתי. הוא השתדל למלא את תפקידו כשופט במלא הרצינות. "תספרי. את זה כשיגיע תורך." החלטתי להיות ממשמעת ושתקתי. שירלי פנתה לענת: "האם הלה נמצאת כאן כדי לאשר את הדברים שאמרת?" "הלה לא נמצאת כאן מפני שהיא לא רוצה להשתתף במשפט", השיבה לה. "אבל אתם יכולים להאמין לי שמה שאמרתי זו אמת ולא בדיתי את הדברים מלבי". "את אומרת אמת, אבל הלה שקרה לך?" שסע אותה בעז (שהיה העד שלי), "אנחנו נוכיח את הדברים בהמשך", אמר. ענת כעסה:

"תפסיקו להפריע לי, אתם מוציאים אותי מהרכוז". כששלם שתקו נזכרה כי מה שהיה לה להגיד כבר אמרה, ועדו הזמין את דור, העד השני שלו. "מיה לא הלשינה בתום לב כמו שיכול אולי להתקבל הרשם", אמר דור כשהוא פונה לילדים באולם. נראה היה שהתכונן היטב לתפקידו. "מיה הלשינה בכונה, במודע! וזה מה שגרוע בכל הספור". "איך אתה יודע?" קטע אותו בעז, ומיד הוסיף בכעס: "דור אומר מה שהוא מרגיש וחושב, וזה לא מענין אף אחד. הוא צריך לדבר רק על עבדות!"

שלשת השופטים התלחשו ביניהם ויואב אמר: "בעז צודק. דור יספר מעכשו רק עבדות שאסף בחקירתו". "דברתי עם כמה ילדים בכתה שבקשו לא להזדהות והם ספרו לי שהיו גם מקרים אחרים שבהם מיה הלשינה. נכון, לא מדבר בדברים כל כך גדולים, אבל זאת היו אלה הלשנות". "אתה צריך להבהיר ולספר באילו מקרים מדבר", אמרתי. "אני לא יכול, מפני שהילדים בקשו ממני לא לספר"... אמר דור. בעז לא וִתר: "לעמת זאת, דור" – צעק עליו – "אנחנו יכולים להוכיח ולהבהיר כל פרט". "תעשה את זה בתורך", העירה לו שירלי, ועדו סכם את דברי העדים.

הוא לא חדש שום דבר, ואני קויתי שדבריו לא ישכנעו ולא יחדרו אל לב הילדים. כמעט בלי נשימה חכיתי לרגע שיגיע תורי לדבר, אבל... כשהגיע הרגע הזה, השתלטה עלי פתאם בהלה איומה, ומין פחד שתק את גופי. הלשון שלי יבשה ולא יכלתי לדבר. עמדתי במקומי, נבוכה וסמקת אזנים, ולא ידעתי מה לעשות. בסוף הכל חלפו רק כמה שניות, אבל לי הן נדמו כמו נצח.

מותי הבחין מיד בחלשתי ונסה לעזר. הוא רמז לי שאקרא את הדברים מהמחברת. נשמתי נשימה עמקה ... וזהו, אמרתי לעצמי, עכשו אני מדברת.

שני מבולבלים במשפחה אחת

ספר: פוצו, ציירה: ברברה

אילת צועדת, בשמחה וברנה, עם צנור על הכתף להשקות את הגנה.

היא כמעט מתחילה ופתאם: רעיון: להפך את הצנור למכשיר טלפון.

היא קוראת לאחיה שינסה לדבר ושומעת כל מלה שהוא אומר.

השנים מדברים ומדברים, הזמן עובר צמאונה של אילת הולך וגובר.

היא מבקשת מאריק פעם ופעמים: „עשה טובה, חבר את הצנור למים!"

אריק מחבר ופותח את המים בלי להשיב בדיוק כשאילת מנסה להקשיב....

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שישי 19.12.86

טלוויזיה כללית

[illegible] „ספינת האהבה" – סדרה משעשעת
[illegible] לקט שירים
[illegible] סרט ערבי
[illegible] „על המרקע"
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] שיר לשבת
20.05 „ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „וישלח"
[illegible] מבט ליל שבת
21.15 „סיבה למסיבה" – תכנית בידור. מנחה: רבקה מיכאלי
[illegible] „ג'ורג'יה" – סרט קולנוע
[illegible] פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.05 „שעת בראשית"
[illegible] „קשת וענן" – חשמונאים (כ' – להלן כרזות בעברית לחרשים)
[illegible] ממך למסורת (יסודי) – אגדות חוני המעגל
[illegible] מוסיקה ד'–ו' – סולו – החצוצרה שנתקפלה
[illegible] לשון ותקשורת ג'–ה' – שלם ופרטים 2
[illegible] חשבון ו' – גיאומטריה נא להכיר
[illegible] הגיל הרך – „בבית של פיסטוק" – מי מפחד מכלבים?
[illegible] מדעי הטבע (יסודי) – צ'יטה
[illegible] חברה ותרבות (יסודי) – סופרים מספרים – גלילה רון פדר
[illegible] אורחות חטה"ב – (1) כלכלה – קו ייצור; (2) כלכלון – קדמה טכנולוגית
[illegible] מסיקה ותרבות (על־יסודי) – ישר ולענין – מי אני
[illegible] מוסיקה (על־יסודי) – העשרה – על פרשת הכים ב' – י'. מנוחין
[illegible] „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „זהו זה" – שידור חוזר
[illegible] האוניברסיטה הפתוחה: עידן המהפכות – נוסיה וודג'וד והקדרות; אמנות בעידן הטכנולוגי – ג'קסון פולוק
[illegible] „מיפגשי בראשית" – פרשת „וישלח" – פרשת התרפסותו של יעקב בפני עשו הרה לחידה בדמותו המגוונת. מצד אחד הוא נאבק כאומץ במלאך אלוהים ומצד שני – מכופף עצמו לפני אדם. בנושא זה יעסוק הפעם פרופ' ישעיהו ליבוביץ בשיחתו השבועית. בקטע המומחז צופה העתונאי החוקר במיפגש בין הקיסר הרומי אנטונינוס לבין רבי יהודה הנשיא. בפינת האמנות של ד"ר גדעון עפרת יוצגו ציורים המתארים את מאבק יעקב במלאך. מנחה: יעל צדוק
[illegible] „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] אוצרות וסיפורים
[illegible] תכניות דת
[illegible] תוכנית ספורט
[illegible] „תן לי שזוגות" – סידרה קומית
[illegible] „האור השחור" – סידרה
[illegible] „גוף וארם"
[illegible] שירים בבקשתך (בערבית)
[illegible] סרט קולנוע צרפתי

לקראת שידור

„ג'ורג'יה"

סרט קולנוע

טלוויזיה כללית, (22.15)

סרטו של ארתור פן, מגדולי הבמאים של הקולנוע האמריקני.

מספר במקביל על חייהם של ארבעה חברים. הסיפור מתחיל עם סיום ביה"ס התיכון ונפרש על פני כעשרים שנה. אפשר להשקיף מבעדו על ההיסטוריה האמריקנית של שנות השישים, על תנועת המחאה ועל האידיאליזם שלא נשא פרי.

כל אחד מן הארבעה מייצג דוגמה אחרת של התקופה: אחד הוא בן של מהגרים – אחר הוא יהודי, מלחמת וייטנאם מטילה צל כבד על גורלם. נוסף על היותם חברים טובים – כל הארבעה מאוהבים באותה נערה עצמה, ג'ורג'יה שמה, והיא נראית להם סמל החירויות והקסם. השחקנים המופיעים בסרט אינם מוכרים, ורשת המשחק הגבוהה שלהם נזקפת לזכותו של הבמאי, עם סרטיו האחרים נמנים „בוני וקלייד", „העושה נפלאות". שנת ההפקה: 1982.

„מיפגשי בראשית" – בהשתתפות יעל צדוק (המנחה) והשחקן רפי אחרון בתפקיד העיתונאי־חוקר. (טלוויזיה לימודית, 15.00)

18.00 „נשים קטנות" – סידרה רומנטית
18.45 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת ביום"
19.30 חדשות מהלוויין (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 תכנית על תושבי השטחים
21.10 „רב־מכר" – „הנשר"
21.15 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.15 ריקודי עמים (ערוץ 1)
22.20 „הרפתקאותיו של שרלוק הולמס" – סידרה בלשית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי ודפקר" (מצוייר)
13.30 בית־חולים (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אבא ארוך הרגליים" – עם פרד אסטר ולסלי קארון
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוק" (מצוייר)
17.30 „החבובות", עם קרקים קריסטופרסון
18.00 „הבמטורי" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „מרליגאר" (פעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משמחות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – ק.פ.ע. באך: סונטה מס' 3 לחליל ולצ'מבלו (אורל ניקולה / כריסטיאן זקוטה) ● היידן: רביעיית מיתרים אופ' 20 מס' 4 (רביעיית טוקיו) ● שומאן: סימפוניה מס' 2 ● מיו: סויטה למפוחית ולתזמורת (לארי אדלר – מפוחית / תזמורת מורטון גולד) ● גרשווין: רפסודיה בכחול (גארי גראפמן – פסנתר / התזמורת הפילהרמונית של ניו יורק / ז. מהטה)
09.00 „קונצרט בוקרי" – י. ס. באך: וריאציות גולדברג (גלן גולד – פסנתר) ● בריטן: „גלוריאנה": סוויטה סימפונית, אופ' מס' 53 א' (התזמורת הסימפונית של בורנמות' / אורי סגל) ● שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1 לצ'לו, אופ' 107 (יו־יו מא / תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● בורודין: סימפוניה מס' 2 (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / לוריס צ'קנבוריאן)
12.00 „מן המוציאה" – צביה ליטבסקי – סופראן / מיכאל מלצר – חליל / אלדד נוימרק – פסנתר ● באך: סונטה לחליל וצ'מבלו ● טלמן: קנטטה „מעיין נצחי" לסופראן, חליל וצ'מבלו ● שומאן: „זר שירים", אופ' 39 לסופראן ופסנתר
13.05 „בהאזנה נינוחה" – היידן: רביעיית כלי־קשת מס' 76 „רביעיית הקווינטות" (רביעיית וינה) ● ברהמס: המוסיקה הקלרינית, אופ' 115 (ל. בראו + רביעיית כלי הקשת החדשה של ציריך) ● דביסי: „הים" (תזמורת הרדיו והטלוויזיה מצרפת / ז'. מרטינון) ● בטהובן: סימפוניה מס' 4, אופ' 60 (הפילהרמונית של וינה / ה. שמיט איסרשטט)
15.00 „לקראת שבת"
16.00 „לבקשתכם" – באך: סונטה מס' 1 לכנור וצ'מבלו (א. ליטי / א. זקס) ● מוצארט: אריה קונצרטית, ק. 505 (ל. פרייס / „פילהרמוניה" החדשה / פ. הרמן) ● צ'ימרוזה: קונצ'רטו ל־2 חלילים ולתזמורת (א. + כ. ניקולה / הקמרית של שטוטגרט / מינכינגר) ● קלנגל: „הימנון" (12 הצ'לנים של ברלין) ● ברוך: קונצ'רטו מס' 2 לכנור (פרלמן / פילהרמוניה החדשה / ח. לופז־קובוס) ● שופן: „הסילפידות", בלט (תזמורת הטיילת של בוסטון / א. פידלר)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – ארתורו טוסקניני בביצועים חיים – תכנית שניה ● סיבליוס: הפואמה הסימפונית, אופ' 9 (תזמורת אנ.בי.סי.) ● שומאן: סימפוניה מס' 2, אופ' 61 (תזמורת אנ.בי.סי.)
19.00 „מוסיקה קאמרית" – צ'ייקובסקי: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 50 (ר. ברנבוים / פ. צוקרמן / ז'. דה־פרה) (הקלטה מקונצרט פומבי שהיה ביולי 1972 בהיכל התרבות בת"א) ● שוברט: פרק ברביעייה (רביעיית אמריאוס)
20.05 שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" – ויואלדי: קונצ'רטו לחליל, אופ' 1 מס' 2 (ג'. גולווי / מיתרי פסטיבל לוצרן / ר. באומגרטנר) ● ברהמס: בלדה, אופ' 10 מס' 2 (ג. גולד) ● סמטנה: „משורות בהמיה ויערותיה" מתוך „מולדתי" (הפילהרמונית הישראלית / ה. ולר) ● ברליוז: הרולד באיטליה, אופ' 16 (וו. קריסט – ויולה / הפילהרמונית של ברלין / ל. מאזל) ● סקריאבין: פואמת האש, אופ' 60 „פרומתאוס" (וו. סשוכה – פסנתר / הקצוזר של פרנקפורט / הסימפונית של רדיו פרנקפורט / א. ענבל) ● בטהובן: סימפוניה מס' 5, אופ' 67 (תזמורת פילהרמוניה / ו. אשכנזי) ● סיבליוס: קרליה, סויטה אופ' 11 (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי)
23.00 „פרק הבוקר – ורעיכי רענני" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שירורים לעולים
07.30 „טעמי המורח" – מצער פזמונים בסגנון מורחי
09.30 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תוכנית בעברית קלה
11.10 השירור היומי לבית־הספר – „לקראת שבת" ● הפעם: „ערב בית־הספר" – מאת יעל רבון
11.30 „המצלה הזעת לכל" – מחזור 21 – „מורח־קא" – ערבית מדוברת ● הפעם: שעור מס' 9 (חרגיל)
12.05 „להיות ביחד" – שיחות באורך רוח (ש.ח.)
12.10 „ולאי עינינו" – שירים ונגינות
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – אז „יותן מגוש חלב" – מאת עדה ייבין; כו „שלכם בברכה" – שירים וברכות
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „וישלח"
16.05 „נושא לעיון"
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מיסף רדיו לספרות"
19.05 „זמר לשבת"
19.30 שירורים לעולים
22.05 „מקום אחר"
23.05 „הבו זמרי"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „הזמנות והנחות בגלות" – עם יובל נסיקין
16.05 „עובר ושבי" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „דאיזון הקדוש" – עם מאיר כלו
19.05 „להיות ביחד" – שיחות באורך רוח
19.10 „הצוהר השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם
23.05 „בין ששי לשבת" – שיחה בשניים. יצחק לבני משוחח עם פרופ' דור מנדלסון, ראש החוג לתרבות צרפת באוניברסיטת תל־אביב
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום שישי חורף" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אנו היב־התיבון"
11.05 „מישהו משהו"
13.05 „צמיחות בדבש" – עם רן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבוהי" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה קמירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים"
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „במעט בכיבית" – שעה עם אנריקו מסיאס המגיע בקרוב לסיבוב הופעות בארץ. את להיטיו הגדולים וסיפור חייו – מגישה גילה אלמגור (ש.ח)
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם מרים אופיר
17.05 „רבעים דוקומנטאריים" – (1) שבועת הרופאים: עיון מחודש; (2) אריך קסטנר
18.05 „חיילים אנשים צעירים" – עם פנינה בת־צבי
19.05 „בראש גדול" – עם חיים רוטשטיין, מנכ"ל „אלטק"
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה ענן
12.05 „עשן בעיניים" – שעתיים של שירים עם גרי ליבנה

קול השלום

06.00 – 09.00 „מקף חרשי"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „במאוזי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בגזרי יופי"
15.00 – 16.00 שירים ישראליים וחדשים
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים השבועי
18.00 – 19.30 שעת בין ערביים
19.30 – 21.00 ותכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירה בציבור
23.00 – 03.00 מסיבת ריקודים

סתירונות

יורם אורעד

כְּתֹבֶת בֶּחָלָל

מָה אַתָּה עוֹשֶׂה כְּשֶׁהִנְּךָ מִתְבַּקֵּשׁ לְצַיֵּן אֶת מְקוֹם מְגוּרֶיךָ וּכְבָר, אַתָּה נוֹתֵן פְּרָטִים עַל מִסְפַּר הַבַּיִת שֶׁלְּךָ, שֵׁם הָרְחוֹב, עִיר, וְאִם מְדֻבָּר בְּמִשְׁלוֹחַ מִכְתָּב לְחוּ"ל, לְמָשָׁל, אַתָּה רוֹשֵׁם גַּם אֶת שֵׁם מְדִינַת מְגוּרֶיךָ.

וְאוּלָם... בִּשְׁנַת 2040 יִתְוַסֵּף פְּרִיט חָדָשׁ לִפְרָטֵי כְּתֹבֶת אֵלֶּה, וְהוּא... שֵׁם הַכּוֹכָב בּוֹ אַתָּה גָּר. הַסִּבָּה לְכָךְ הִיא פְּשׁוּטָה. בִּשְׁנַת 2040 יִתְגּוֹרְרוּ בְּנֵי אָדָם גַּם מִחוּץ לְכַדּוּר הָאָרֶץ, בְּכָל רַחֲבֵי מַעֲרֶכֶת הַשֶּׁמֶשׁ שֶׁלָּנוּ.

הָעוֹלָם הָרִאשׁוֹן בּוֹ תִּתְיַשֵּׁב הָאֱנוֹשׁוּת יִהְיֶה, קָרוֹב לְוַדַּאי, הַיָּרֵחַ. לֹא מִשּׁוּם שֶׁהוּא הַנּוֹחַ בְּיוֹתֵר לִמְגוּרִים אֶלָּא פָּשׁוּט מִשּׁוּם שֶׁהַיָּרֵחַ הוּא הַקָּרוֹב בְּיוֹתֵר אֵלֵינוּ מִבֵּין כָּל הָעוֹלָמוֹת הַקַּיָּמִים בֶּחָלָל. בַּיָּרֵחַ שׁוֹרְרִים תְּנָאִים קָשִׁים מְנֻשָּׂא – הַטֶּמְפֶּרָטוּרָה מִשְׁתַּנָּה מִכְּמָה מֵאוֹת מַעֲלוֹת בַּיּוֹם וְעַד פָּחוֹת מִמֵּאָה מַעֲלוֹת מִתַּחַת לָאֶפֶס בַּלַּיְלָה. אֵין כָּל אֲוִיר עַל הַיָּרֵחַ וְלָכֵן גַּם אֵין כָּל אֶפְשָׁרוּת לִנְשֹׁם עַל פָּנָיו. אָז אֵיךְ חַיִּים שָׁם, בְּכָל זֹאת? וּבְכֵן־בְּתוֹךְ כִּפּוֹת אֲטוּמוֹת לַחֲלוּטִין. כִּפּוֹת אֵלֶּה תִּהְיֶינָה עֲנָקִיּוֹת בְּמִמְדֵּיהֶן וְתוּכַלְנָה לְהָכִיל בְּקִרְבָּן יִשּׁוּבִים שְׁלֵמִים שׁוֹקְקִים אָדָם וּמִפְעָלוֹת.

הַהַעֲרָכָה הָרוֹוַחַת כַּיּוֹם בְּקֶרֶב מַדְּעָנִים הִיא שֶׁבִּסְבִיבוֹת שְׁנַת 2020 יְיֻשַּׁב גַּם כּוֹכַב הַלֶּכֶת מַאְדִּים וּבְשָׁנִים (וְעֶשְׂרוֹת הַשָּׁנִים) שֶׁתָּבוֹאנָה לְאַחַר מִכֵּן יְיֻשְּׁבוּ עוֹד כּוֹכְבֵי לֶכֶת אֲחֵרִים (וְעוֹלָמוֹת אֲחֵרִים, כְּגוֹן כּוֹכַב הַלֶּכֶת מֶרְקוּרִי (כּוֹכַב הַלֶּכֶת הַקָּרוֹב בְּיוֹתֵר לַשֶּׁמֶשׁ) וְכֵן יְרֵחָיו שֶׁל כּוֹכַב הַלֶּכֶת הָעֲנָק צֶדֶק.

בְּנוֹסָף לְאֵלֶּה, יִתְיַשֵּׁב הָאָדָם גַּם בְּעוֹלָמוֹת מְלָאכוּתִיִּים, אוֹתָם יִבְנֶה בְּמוֹ יָדָיו וְעַל פִּי תִּכְנוּנוֹ שֶׁלּוֹ. עוֹלָמוֹת מְלָאכוּתִיִּים אֵלֶּה, שֶׁיִּקָּרְאוּ בְּשֵׁם מוֹשָׁבוֹת חָלָל אוֹ עָרֵי חָלָל, יִהְיוּ מֵעֵין תַּחֲנוֹת חָלָל עֲנָקִיּוֹת שֶׁיַּקִּיפוּ אֶת כַּדּוּר הָאָרֶץ וְיָכִילוּ בְּקִרְבָּן רְבָבוֹת, מֵאוֹת אֲלָפִים וַאֲפִילוּ מִילְיוֹנֵי בְּנֵי אָדָם, שֶׁזֶּה יִהְיֶה מְקוֹם מְגוּרֵיהֶם.

אַחַד הַיִּתְרוֹנוֹת הַגְּדוֹלִים בְּיוֹתֵר שֶׁבְּתִכְנוּן עוֹלָמוֹת מְלָאכוּתִיִּים אֵלֶּה תִּהְיֶה הָאֶפְשָׁרוּת לְתַכְנְנָם לְפִי רְצוֹנֵנוּ בָּהּ, יוּכְלוּ מְהַנְדְּסֵי הֶחָלָל שֶׁל הֶעָתִיד לְתַכְנֵן עָרֵי חָלָל שֶׁיִּשְׂרֹר בָּהֶן, לְמָשָׁל, קַיִץ כָּל הָעֵת, אוֹ אוּלַי אָבִיב, אוֹ חֹרֶף הֵם יוּכְלוּ לְתַכְנֵן עוֹלָמוֹת מְלָאכוּתִיִּים בַּעֲלֵי נוֹף מְסֻיָּם – מִישׁוֹרִי, הַרָרִי, עוֹלָם שֶׁכֻּלּוֹ אֵינוֹ אֶלָּא גַּן עֵדֶן אֶחָד גָּדוֹל וִיפֵהפֶה.

עַד סוֹף הַמֵּאָה הָעֶשְׂרִים וְאַחַת תִּחְיֶה, כְּפִי הַנִּרְאֶה רֹב הָאֱנוֹשׁוּת מִחוּץ לְכַדּוּר הָאָרֶץ, וְאוּלָם אֲנִי בָּטוּחַ שֶׁכַּדּוּר הָאָרֶץ שֶׁלָּנוּ יִזָּכֵר תָּמִיד כְּאוֹתוֹ כּוֹכַב לֶכֶת יְפֵהפֶה וְקָסוּם בּוֹ נוֹלְדָה הָאֱנוֹשׁוּת וּמִמֶּנּוּ הִמְרִיאָה אֶל מַעֲמַקֵּי הֶחָלָל הָאֵינְסוֹפִיִּים.

מִשְׁתַּפְסְסִים

שאל: מויגי

מִלִּים רְטֻבּוֹת

לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים אֲשֶׁר כֻּלָּן קְשׁוּרוֹת לְמַיִם.

לְאַחַר שֶׁתִּמְצְאוּ אוֹתָן, הִתְבּוֹנְנוּ הֵיטֵב וְאִם כְּתַבְתֶּם אוֹתָן נָכוֹן – תְּגַלּוּ דָּבָר נוֹסָף הַמְשֻׁתָּף לְכֻלָּן.

1. רְסִיסֵי בֹּקֶר. 2. גֶּשֶׁם. 3. סוֹכֵךְ מִפְּנֵי הַגֶּשֶׁם. 4. רַבּוֹת כָּמוֹהָ יוֹצְרוֹת אֶת הַגֶּשֶׁם. 5. בָּהּ מִתְרַחֲצִים. 6. מָה שֶׁקּוֹרֶה לוֹ לְדָבָר בְּמַגָּע עִם הַמַּיִם. 7. מַתְּקָנִים מַיִם וּמַשְׁקֶה אֶת הַשָּׂדוֹת.

בין הפותרים יוגרל מעתק צבעוני

מִצְאוּ אֶת הַסְּפּוֹרְטַאי

לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים. לְאַחַר שֶׁתִּמְצְאוּם, חַבְּרוּ אֶת הָאוֹתִיּוֹת הָרִאשׁוֹנוֹת שֶׁלָּהֶן וְתִקַּבְּלוּ שֵׁם מִשְׁפָּחָה שֶׁל סְפּוֹרְטַאי יִשְׂרְאֵלִי מִצְטַיֵּן וּמְפֻרְסָם.

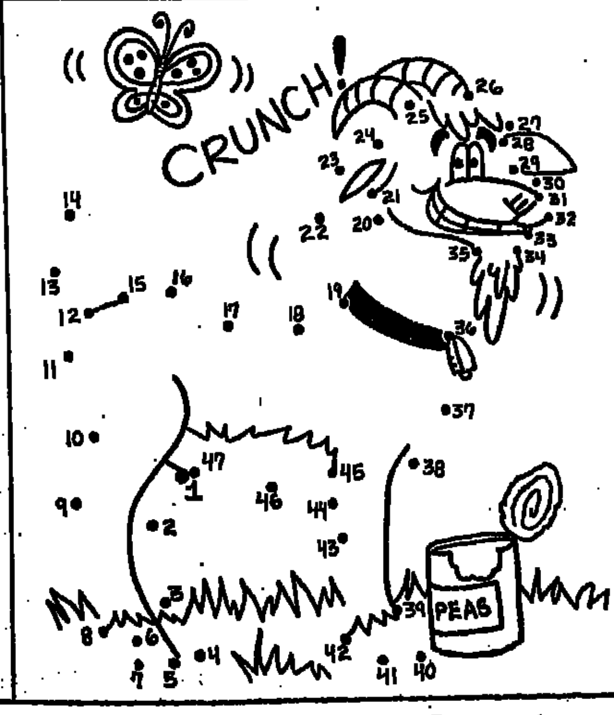
1. תֵּל. 2. אַרְיֵה. 3. חָבֵר. 4. מְאַמְּנָהּ לְשֶׁעָבַר שֶׁל קְבוּצַת מַכַּבִּי ת"א בְּכַדּוּרְסַל (שֵׁם מִשְׁפָּחָה). 5. סְפּוֹרְט מַיִם. 6. עָף בָּאֲוִיר. 7. עִיר עַתִּיקָה לְיַד ת"א. 8. צִפּוֹר הַמְסַמֶּלֶת אֶת הַשָּׁלוֹם. 9. הִתְגַּבְּרוּת עַל יָרִיב בְּתַחֲרוּת.

מְצָא 6 הֶבְדֵּלִים

הַעֲבֵר קַו מִמִּסְפָּר 1 עַד מִסְפָּר 42 וְתִתְגַּלֶּה מָה מִסְתַּתֵּר בַּתְּמוּנָה.

בין הפותרים יוגרל מעתק צבעוני

קָרִיקָטוּרָה שֶׁל עַסִיס

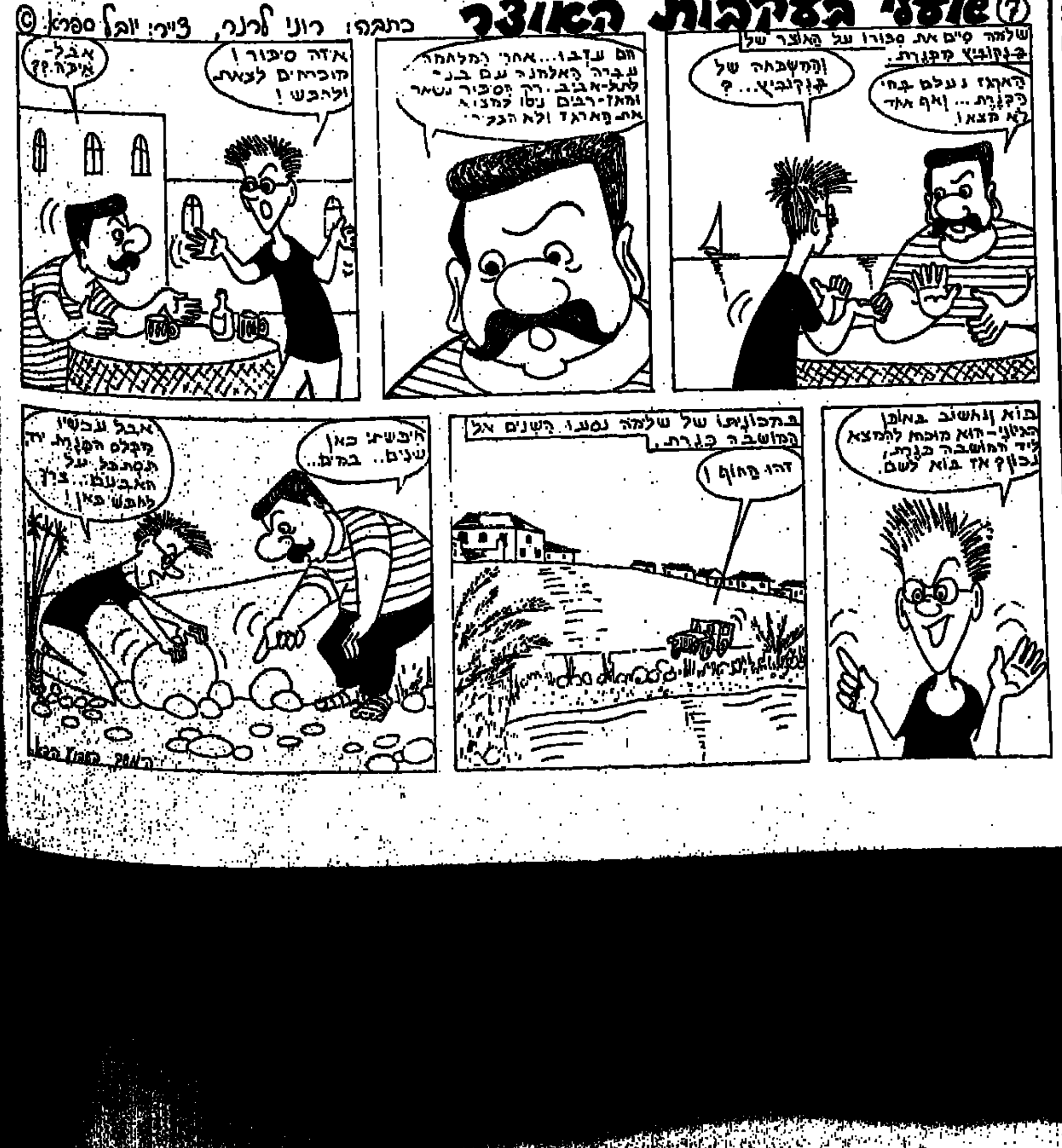


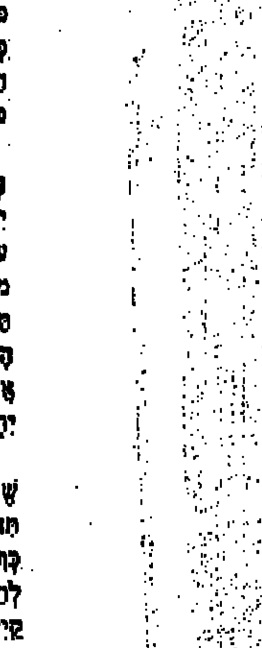
העבר קו בין המספרים 1 עד 42 ותגלה מה במצא בתמונה.

בין הפותרים יוגרל עט בלוברט

7 שועלי בעקבות האוצר

כתבה: רוני לרנר, צייר: יובל ספרא ©





מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 20.12.86

טלוויזיה כללית

16.00 „זאב מעופף" – סדרת פעולה. שם הפרק: „טירוף מעל מיאמי"
17.00 „סיפור עצמות" סרט מתח. הירצחו של מדען גדול, לוביאנוף שמו, מעורר תמיהות. נוסף על כך, מהמוזיאון לטבע, שבו עבד, נגנב מוצג פרהיסטורי. למפקח קברול לא ברור, אם מדובר בעסק מבויים או ברצח אמיתי
18.30 „ערב טוב" – תכנית בידור. תכנית בידור חודשית בהשתתפות אמנים מן הארץ ומחוץ־לארץ
19.00 „המסעדה הגדולה" – „תינוק בארוחת בוקר" – צוות המסעדה מוצא תינוק שהושאר במקום בלא השגחה. בעל המקום ומלצריו עסוקים בטיפולו, בחיתולו, האכלתו והרגעתו של התינוק הצווח. עד מהרה מתברר להם, שלאולם המסעדה המלא סועדים הגיעו שני פקחי עירייה. הם בודקים את נקיון המקום וטיב האוכל, דבר המכניס את הצוות למתח רב ולמצבים היסטוריים קומיים. שחקנים: ג'ק כהן, בסאם זועמוט, ח'ליל ח'לדי, ג'סאן עבאס. אורחים: אנאבלה יעקב הלפרין, אתי שילוני, אבי שנדור, ורוניקה וסובי גוטליב, אורית לב ויוני בן־איה, מרילו, נעים חכים, צלילה קרן־ינאי, ג'ף נאר־דינר
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „מי הבוס?" – סידרה קומית. שם הפרק: „נשיקה ראשונה". סכנה של ברסום ביחסי מעבידה־עובד עשויה לחרוך ליחסיהם של טוני ואנג'ילה, משהם מוצאים עצמם חוגגים בשניים את יום־הולדתה של אנג'ילה
20.30 „זמירות" – מועדון הזמר המסורתי. המועדון מארח הפעם את פסטיבאל הזמירות מס' 1, שנערך לפני כמה חודשים. משתתפים: אבי ברק, צבי טנא, נתנאל הקרי, ישראל פרנס, עקיבא מרגליות, אבנר צדוק (זוכה במקום ראשון), מנשה פטמן, רביעיית הזמירות, מקהלת הילדים „פרחי שיר" מבני־ברק ותזמורת הפסטיבאל. מנהל אמנותי: נמרוד טנא; מנהל המוסיקה: אבי ברק
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 „ירח דבש" – דרמה אנגלית
23.45 „פסוקו של מקום" – מכס אל ענתות, מקום מושבו של ירמיהו הנביא וחדשות

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 סיפורים לא שיגרתיים
16.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.00 קרקס בינלאומי
17.30 „במקום עבודתם" – תוכנית על עובדים ומעבידים
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 אשנב לעולם – סידרה דוקומנטארית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.30 תכנית למשפחה (ערוץ 1)
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שוב אתה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „תוכנית הבידור השבועית"
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הבלשים הצעירים" (מצוייר)
13.30 „הקבוצנים" (סדרה)
14.00 סיפורי ילדים

לקראת שידור

„ירח דבש"
דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 22.30)

טים וסאלי חיים יחד זה חמש שנים. כשסאלי מגלה כי היא הרה, הם מחליטים להתחתן כדי לגרום נחת לאמו של טים. המולטה זו גוררת אותה לבלוי של ירח דבש מסורתי, שאינו לרוחם כלל – אך במהלכו הם מגלים, כי למוסד הנישואים יש מעלות מסויימות, אשר עד כה נמנעו להתכחש להן.

ואלה השחקנים: אמה פייפר בתפקיד סאלי, קלייב וּוד בתפקיד טים וברברה לוט בתפקיד גרייס – אמו של טים.

את התסריט כתב המחזאי והסופר ג'ון בואן.

„ירח דבש" – דרמה אנגלית – בהשתתפות אמה פייפר וקלייב וּוד. (טלוויזיה כללית, 19.00)

14.30 „הרפתקאות בעולם"
16.00 כדורגל (אנגלי)
17.00 אירועי ספורט בעולם
19.00 טניס (גביע דוויס)
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „חג מולד בלבן" – עם בינג קרוסבי ודני קיי
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" – רוסיני: פתיחה „העורב הלקחן" (הפילהרמונית של לוס־אנג'לס / ז. מהטה) ● ויואלדי: „חורף" מתוך „העונות" (פנחס צוקרמן – כנור / הקאמרית האנגלית) ● דביסי: „מנחת פאון", פרלוד (תזמורת רדיו לוכסמבורג / ל.ד. פרומון) ● היידן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (פ. צוקרמן / הפילהרמונית של לוס־אנג'לס) ● ק.פ.ע. באך: סימפוניה מס' 17 (הקאמרית של אמסטרדאם / אנדרה רייה) ● יוהן גריאון: קונצ'רטו לבסון ולתזמורת (ג'ורג' צרקמן / הקמרית של וירטמברג / יירג פרבר) ● קודאי: „הארי יאנוש", אופ' 15 (הפילהרמונית הלונדונית / גאורג שולטי)
09.00 „החידון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות־השידור – מנצח: דייויד רוברטסון; סולן: יוסף קליכשטיין ● בטהובן: הפתיחה „לאונורה" מס' 3 ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת ● סיבליוס: סימפוניה מס' 1
12.00 „במחיצת אמן הגול" ● והפעם: ז'אן פייר ראמפל
13.05 „קונצרט לצהרי שבת" ● בטהובן: סימפוניה מס' 8, אופ' 93 (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● ברהמס: חמישייה לפסנתר וכלי־קשת, אופ' 34 (ארתור רובינשטיין ורביעיית גוארנרי) ● סטרווינסקי: „החתונה" (4 תמונות) (סולנים: ריה, טיילור, נלסון, פייפר / זמרי גרג סמית / תזמורת אורפאוס / רוברט קראפט) ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (טר ירסלון / תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)
15.00 „אינטרלודיום" (ש.ח.)
16.00 „האהובה בת האלמוות" – על בטהובן – תכנית ראשונה
17.00 „פגוש את האמן הישראלי" – אריה ורדי – פסנתר ● היידן: סונטה מס' 33 ● בטהובן: 5 קטעים מוקדמים ● שוברט: סונטה, ד. 571 (השלמה בידי א. ורדי)
18.00 „רדיודרמה" – „מיטת נשיקה" מאת: מיי של גיו. משתתפים: עדנה פלידל, מישא נתן ועפרה שראל (ש.ח.)
19.00 „הקונצרט שלי" – עם גדעון הוד
21.05 „אופרה" – רוסיני: „הספר מסביליה" (ת. אלן / א. פלטסה / פ. אריצה / תזמורת סנט מרטין / נ. מרינר)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „תיבת דואר בענייני מדע"
10.05 „מילים שמנגנות לנעת"
11.00 „רדיו דרמה" – „עדיין לא נמאסו עליכם רהיטי ביתכם" – מאת: מיכאל טונצקי; בהשתתפות: רחל מרכוס, שלמה בר־שביט, יוסי פולק וישראל בקר (ש.ח.)
12.05 „מישדר תעודה" – והפעם: „מאז נעלמו עקבותיו" – נעדרים, איפה הם היום
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של סיפורים" ● והפעם: „פעולה יעילה בשיתוף פעולה" – מאת: ד"ר אריה ווהל ועפרה ברק (ש.ח.); ב) „ספור לשבת" ● והפעם: „בלי רשות" – מאת אבירמה גולן (ש.ח.); ג) „יוסקה ובניר" – מאת: אליהו סלונים; ד) „לקראת שידור"
15.05 „רדכי אדום" – עם רחל חלפי
16.05 „מושגים"
17.10 „סיפורדיו" – והפעם: „קעקע" מאת: טאני צאקי יוניצ'ירו
18.06 „מוסיקה קלה" – בטהובן: מרש תורכי ● קורלי: ז'יג ● דה קרשנדו: זכרונות מנאפולי ● לאונקבלה: שלום לך ● גונו: מרש אבל למריונטה ● אלביב: הומיר ● ניקולאי: הפתיחה ל„נשי וינדזור העליזות" ● בראונשמית: „תמונת נוף" ● גרשווין: „פורגי ובס" – 2 קטעים ● מיירבר: מרש ההכתרה
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שירותים לעולים
22.05 „מילים שמנגנות לנעת" (ש.ח.)
23.05 „חבר זמרי"

רשת ב'

07.10 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישנן" – א) „מכרות המלך שלמה" – מאת ר. האגרד, (פרק 16); ב) „ארבעה ימים על המגיד", (פרק 16); ג) „אגדת־עם" – עיבוד לתסכית: מנחם דגב; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם"
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „חיילים יצאו לדרך" – הצדעה ללהקות הצבאיות – כל השירים האהובים ומפגשים עם חברי הלהקות לדורותיהם (ש.ח.)
13.05 „בפולין ובגליציה בלי יהודים" – מסע לקהילות שאינן
14.11 „שירים מחייכים"
14.30 „שירים ושערים"
16.30 „חבר זמרי" – שירים עבריים
17.05 „ארץ חמדת"
18.06 „מתוק ודיו" – עם דלית אורמיאן
18.30 „ממגרש הספורט"
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 „יומן השבוע" (ש.ח.)
21.08 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלווה מלכה"
23.05 „ציונות 86"
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.05 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוח" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.06 „כוכבים" – עם הזמרת מרגלית צנעני
15.05 „אתם זוכרים את השירים"
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „פזמונזמוני"
22.05 „גיזל לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשצף קצף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – עם ענת דולב
11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „צביקה פיר בפני חיילים"
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם יצחק גורן גורמזנו
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוסע צפונה צפונה" – תסכית מאת איתמר לוי (פרק אחד־עשר)
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „קלאסי באון" – מגאזין גלי צה"ל על הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית
18.05 „משלנו" – מבצר הפזמונים העבריים
19.05 מבצר הפזמונים הלועזיים
20.05 „רחוק מן העין" – והפעם בשירי עמים
21.05 „מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „קול תנאז חזה" – עם דני קרמל
00.05 „ציפורי לילה מארחות" – קובי מידן מארח את דורי ברמן, יו"ר התאחדות הסטודנטים המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

„הקונצרט שלי" – הפעם עם גדעון הוד, איש הספורט הוותיק (קול המוסיקה, 19.00)

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה ערבית
08.00 – 12.00 מוסיקת שבת
12.00 – 13.00 „במאה" – שירים מזרחיים
13.00 – 14.00 שבת ספורטיבי
14.00 – 15.00 מוסיקת נשמה
15.00 – 16.00 מוסיקה רוק־אמריקנית
16.00 – 17.00 כוכב השבוע (לועזי)
17.00 – 18.00 כוכב השבוע (ישראלי)
18.00 – 19.30 שעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 התרבות הקלאסית
21.00 – 22.00 „שעת הולהבה" – רוסית
22.00 – 24.00 תכנית הג'ז
24.00 – 03.00 „כבר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „לשעות הקטנות"

לקראת שידור

„בפולין ובגליציה בלי יהודים"
(רשת ב', 13.05)

כתב קול ישראל, יצחק נוי, מתחקה אחר עקבות בני משפחתו שנרצחו בידי הנאצים ובה בעת עורך מסע בעיירות גליציה.

בין השאר הוא משחזר את דרכם האחרונה של יאנוש קורצ'אק ויתומיו, נפגש עם עובד במפעל נייר בוואשה, שהציל משריפה עשרות ספרים וספרי קודש מן הגיטו, מסייר בבתי־כנסת בחבל גליציה המשמשים כיום מחסנים, בתי־ספר, ארכיונים וחנויות בגדים, מגלה מצבות במחנה המוות בבירקנאו המעידים כי אחרים מבני משפחתו הוצאו כאן להורג.

יום ראשון 21.12.86

הטלוויזיה והרדיו

„אדון לעצמו" – דרמה אנגלית, בתמונה כוכבי הסרט. (טלוויזיה כללית, 23.15)

טלוויזיה כללית

[illegible] „ששאר ביניים" מגזין שבועי מתוך עולם ההוויות של ילדים ומפרי עטם. התכנית הפעם על נימוס ודרך ארץ. מנחה: דורון נשר
[illegible] „אני בר מזל" – סדרת מערבונים בהנפשה. שם הפרק: „הדלתונים בשיקום"
[illegible] „עם כוכבים" – כוכב התכנית הפעם הוא הזמר הבריטי רוד סטיוארט
[illegible] „חידושים והמצאות"
[illegible] יומן השבוע (בערבית)
[illegible] „עד מוסף" – במרכז התכנית ראיון עם עפרה חזה על תכניתה החדשה „עפרה חזה על הבימה" וגם שירים מתוך התכנית. עוד ראיון בתכנית – עם דייוויד ברן, מנהיג להקת „ראשים מדברים". בתכנית גם שירים בביצוע יואי לואיס, איגי פופ, רוברט קריי, אריתה פרנקלין ועוד.
[illegible] מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון"
[illegible] „שושלת" – סדרה: קריסטל נכנעת להפצרותיו של בעלה בלייק לפנות לסיועו הפסיכיאטרי של ניק. לצלצול הטלפון שלה לביתו של ניק עונה ...פאלון. בלייק בא לרומא לפגוש את ראשיד אחמד, מאהבה לשעבר של אלקסיס, שחותרת להשיב לעצמה את בעלה־לשעבר, כבר מצפה לו שם ברומא ולוקחת אותו אל הווילה של ראשיד. פאלון מתוודה וידוי מלא באוזני בעלה ג'ף. שקשרי נישואיהם אינם אלא תוצאה של קשר עסקי, שנעשה למען אביה. קריסטל מגלה בתדהמה צילום אינטימי של בלייק עם אלקסיס, צילום שנעשה ברומא
[illegible] „סוף ציטוט" – מנחה: ירון לונדון
23.15 „אדון לעצמו" – דרמה אנגלית
[illegible] פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] „טלטקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
[illegible] „שעת כושר"
[illegible] תלמוד – „שניים אוחזין" – בעיה 2
[illegible] מבוא למסורות (יסודי) – גשם יהין
[illegible] אנגלית ד'
[illegible] „השפה שלנו" – נסים ונפלאות (ב)
[illegible] אנגלית ז'
[illegible] הגיל הרך – „פרפר נחמד" – חנוכה

לקראת שידור

„אדון לעצמו"
דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 23.15)

הדרמה חושפת את הקשר, או אולי העדר כל קשר בין שלושה אנשים. לכאורה שלושה אנשים עצמאיים, למעשה – אולי אנשים בודדים. ואלה שלושתם: מייקל מצפון־אירלנד, שרצה כל חייו להוכיח את אי־תלותו באחרים וחי חי־עורות; גב' סיגל – מורה לבלט, יהודיה מאוסטריה, שברחה מפני הנאצים לאנגליה; קטי היא נכדתו של מייקל, וביקורה המפתיע אצל סבה מטלטל את שני המבוגרים התמהוניים משלוותם.

הדרמה פרי עטה של קירלין מאלו, נעשה כהפקת הבי.בי.סי.

במאי: ג'ון אמיאל.

בשלושת התפקידים: קולין בלקלי, אנה קרסבי ולידיאן מקלאפלין.

11.00 חשבון ה' – מספרים מורים
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה ה'־ו' – גאנה – החיים בארץ מתפתחת
12.00 ממרות (הנדה"ב) – שתי הספות
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית י'
13.30 מוסיקה – שולית הקוסם
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „בלי סודות" – בידי – אלפי מציג את הצלילים ב', ד'
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – דיוקן הקומוניזם בקונגו – חלק א': פסיכולוגיה חברתית – חשיבה קבוצתית
16.00 „רחוב סומסום" – טעות בקוסמא – קיפי מנסה להוכיח את עצמו במילוי משימות חשובות, ואילו מושיה יראה לכם היום מה אפשר לעשות עם כדור צמר
16.30 „בית ספר לשוטרים" – פרק 4: תרמית – הצוערים יוצאים לעבוד בבתיהם של אנשים קשישים. הם עולים על נוכל שמסתובב בבתים ומשדל קשישים למכור חפצי ערך במחירים מוזלים
17.00 ערב חדש

טלוויזיה ירדנית

16.00 „הלוויתן הלבן" – סידרה מצויירת
16.20 תוכנית לנוער
17.00 „הרפתקאות סילאס" – סידרת הרפתקאות
17.30 תוכנית על מחשבים
18.00 „כפר בין הענקים" – סידרה מצויירת
18.30 „קתרין" – סידרה היסטורית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מצטער" – סידרה קומית בריטית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „יהודית למבצעים מיוחדים"
21.30 „מזמורות בירדן" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.00 „מספריית הוויראוי" (ערוץ 1)
22.20 „מאגנום" – סידרת מתח

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמעותיות" (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצויר, ערבית)
17.00 „הבית המשופץ" (סדרה מצויירת)
17.30 „התבודדות" – אליס קופר
18.00 „מאנקי" (סדרה)
19.00 „60 דקות"
20.00 „חג מולד הוואי"
21.00 סרט – „חופשת אוהבים" – עם רוברט מיצ'ום ודנה לי
22.30 „מעשיות משמעותיות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – פולנק: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (פסקל רוזה / תזמורת [illegible]) ... רים סקוטיים „שקיעה", „שיר חורף" ו„חלומו של חייל" (ד. פישר־דיסקאו / י. מנוחין / ה. שיף / והארטמוט הלי) ● באך: סונטה מס' 1 לכנור ולצ'מבלו (מוניקה הוגט / טון קופמן) ● היידן: סימפוניה מס' 99
09.00 „קונצרט בוקר" – קורלי: קונצ'רטו גרוסו, אופ' 6 מס' 1 (להקת קנטילנה / א. שפרד) ● ריפור: קונצ'רטו מס' 2 לצ'לו ולתזמורת (פרדריק לודאון / האנסמבל האורקסטראלי של פריס / ז'אן פייר ואלז) ●
12.00 „אמנים באולפן" – חנות ישראלי – פסנתר ● היידן: סונטה מס' 3 ● באך: מבחר אינבנציות ופוגות קטנות ● ש. קאן: 2 קטעים ● א. גלברון: 6 הדרנים ● ש. פייגין: טוקאטה לפסנתר ● ליסט: ואלס נשכח
13.05 „בהאזנה נינוחה"
15.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● תכנית המוקדשת לטקס הענקת פרס היצירה למלחינים ישראליים מטעם ראש הממשלה – חבר הנאמנים שהיה ב־30.10.86 בבית אריאלה – ת"א ● זוכה הפרס אריה שפירא, ומציו רותיו אף נציג
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: אורטוריה לחג המולד – חלקים 6 – 5 (א. אוז'ר / ב. מוקנזים / י. האמארי / פ. שראייר / ו. שנה / זמרי גכינגן / קולגיום באך משטוגרט / ה. רילינג) ● הנדל: קטעי מקהלה מתוך „המשיח" (המקהלה המורמונית / הפילהרמונית המלכותית / ר. קונדי) ● בריטן: מתוך שירי חג מולד אופ' 28 (מקהלת הנערים מוינה / א. אליס – נבל / ב. הדר)
18.00 „החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיו"
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי"
22.30 „מן המקורות" – „אמירת „הלל" ונעימתו
23.00 „מחזוריות יצירות" – באך: הפרלודים הכוראליים לעוגב – חלק א' ● היידן: הקונצ'רטי ללירה ולתזמורת: קונצ'רטו מס' 5 (האחרון) ● מנדלסון: רביעיית כלי הקשת, רביעייה מס' 5, אופ' 44 מס' 3

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „הזי שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „חוגה" – עם כני הגרל
09.05 „השיר לא תמה" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „השידור החוזר לבתי הספר" – ספור דצ"ליל – תכנית לגיל הרך ● והפעם: „הסכרכור"
11.30 „השכלה ודעת לכל" „צרפתית למתקדמים" ● הפעם: שעור מס' 60
12.05 „בעקבות הבושם"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של סיפורים" ● והפעם: „היאדו מצאתי אח" מאת רחל ויזן ב) „השלושה משכנות מחלול" – מאת אברהם בר־שורא (פרק עשירי); ג) „לקראת שידור" – פרקים מודגמים מתכניות השבוע (ש.ח)
14.46 „התגל בשקף" – ילקוט בלבבו – „הרוזן ממונטה כריסטו" – מאת אלכסנדר דיומא (פרק שביעי)
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „רדיו־עשוריה" – מגזין נוער. בתכניתנו: כוונים על המתרחש בחיי הנוער
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „מבוא לתורת הלשון" ● והפעם: „תופעות במערכת הסמנטית של הלשון" – פרופ' רפאל ניר.
18.06 „מנחת ערב" – מיבורר להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל" – סידרה שיחות מפי פרופ' איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמות ועין" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם ● והפעם: „שינויים ומצבי נכבח אצל ילדים"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שידות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
11.30 „מעבר לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף בבית" – עם אהוד נינור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגע קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים בעולם
20.05 „אומר שבחין" – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „ציפוקים ושקיעים" – מבחר שירים ביידיש ● והפעם: שירים על הנושא „בית ומקדש"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות בשידור חי
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעת הצימוחים" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „מזמן חזור"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מבצר הפזמונים הלועזיים"
21.05 „ארוח עתיקי" – שירים שלא נס ליחם, עם קובי ברקאי
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באמצע מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – „אתגרים ופריצת דרך במדעי התעופה" – ייצוב מלאכותי של כלי־טייס. מרצה: פרופ' שמואל מרום
06.30 „מוקדם עוקר" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.00 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחר אחד" – פזמונים ישראלים
14.05 „זה רוח יומי"
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „היוד ספורט" – מגזין ספורט
17.05 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.45 „משולש" – עימות יומי
20.05 „חיילים, אנשים צעירים" – (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – „אתגרים ופריצת דרך במדעי התעופה" – ייצוב מלאכותי של כלי־טייס, מרצה פרופ' שמואל מרום
22.05 „על הדבש ועל הבינאק"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראלים
23.55 „שיחת חצות" – עם יוחנן דניאל – מזכיר תנועת המושבים
00.05 „ציפורי לילה משוחחות" – עם דורו [illegible] משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „אהבה הבססית" – עם ארז טל
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 22.12.86

„קשר משפחתי" – בהשתתפות הפסיכולוג אחי יותם.
(טלוויזיה לימודית, 15.15)

טלוויזיה כללית

17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קרול. שם הפרק: „הגמד החרוץ"
17.55 „הטפה הזיי" – סדרת בידור המשוטטת ברחבי הארץ. צוות התכנית מגיע הפעם לאור־עקיבא
18.35 ספורט
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „אלגרי" – שעשועון מוסיקה
20.50 „נקודת חן" – סדרת טיולים עם אורי דביר. הפעם ביקור במרכז המבקרים ביוטבתה
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אל תחכה לי" – סדרה משעשעת: עוד ויכוח אחד מתוך רבים בין האב הרופא לבנו הרופא על מעלותיו של השירות הרפואי הפרטי לעומת מעלותיה של הרפואה הציבורית. זה מצדד בכך, וזה מצדד בכך, אבל אפילו טום, הרופא הצעיר, נכנע ומודה, שהקשר עם אנשים הנכונים מועיל לעתים
22.00 „זה הזמן" – מנחה רם עברון
22.50 „ספנסר: בלש להשכיר" – סדרה: „אין מקום בפונדק". ספנסר נשכר לשמור על עדה חשובה לפני משפט. בכך הבלש נעשה מטרה לאשה שאפתנית, שעיניה נשואות אל משרת המושל, ולקצין משטרה זוטר, השואף לעמוד בראשות העירייה
23.35 „סופו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 אזרחות – חטה"ב – בן־גוריון – חלק ב'
08.40 „בלי סודות" – צ'–כ'
09.00 אנגלית ה'
09.20 חשבון משוט ד' – חזקות (ב)
10.00 „שעת כושר"
10.10 אנגלית ז'
10.30 „רגע עם דודלי" – הגיל הרך – סוודר, קרטיב ותירס חם
11.00 ערבית מדוברת (ד'–ה') – יום עסל ויום בסל
11.15 אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – אל מחוץ לגדר (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – „שניים אוחזין" – ורמינהו 2
13.00 מדעי הטבע ז'–י"ב – השועל
13.30 צרפתית תעשיה
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „מאה ציורים מפורסמים" – ציור – הומר
14.25 „קסים קסם" – גלים
14.50 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.15 „קשר משפחתי" – משפחת מרגין מקיבוץ סער משוחחת עם אחי יותם על בעיות פינוק ילדים
16.00 „הטונרק בעריין המשת המילי" – פרק 8: הבר בתוך גדול – שוטרים מגיעים לטונרק בחיפוש אחר אדם סקוט. בידיהם מודעה ועליה דיוקנו של אדם, פושע נמלט. מגי סקוט מחליטה להעלים את הדבר מבתה, חנה, אך סם, ברגע של כעס, מגלה את הסוד לחנה
17.00 „ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.10 „תוב מויוי" – סדרה לילדים
16.30 „מדע ודעת"
17.10 „שובה של האנטילופה" – סדרה לילדים
17.40 סדרה תיעודית
18.00 „לופיאן לופין" – סדרה בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 „ירדן – אתמול והיום" (ערוץ 1)
19.45 „עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „אין כמו בבית" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 „היועץ" – סדרה על פריצה למחשב בנק גדול
21.30 „על מפרים וסופרים" – דיון (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „חכמים אבל..." – סידרה ערבית (ערוץ 1)
22.20 „זרים ואוהים" – סדרת דרמה

לקראת שידור

„אלגרי"
שעשועון מוסיקה
(טלוויזיה כללית, 20.02)

בתכנית: „נושא היפוכי", „אייר־אייר־הלכו מלחינים", שובבון לשלוש חליליות, „מפתח סול וייך" ועוד. מלחינים וכותבים: רבקה משלוח, חנן וינטרניץ, יצחק שטיינר והקלסיקנים. משתתפים: התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור בניצוחו של יצחק שטיינר, תזמורת סנדרות בענפון, השחקן גדעון שמר, המוסיקאי עמרם מלר, צוות של חמישה מתמודדים והמנחה יצחק שמעוני.
התכנית הוקלטה לפני קהל בתאטרון ירושלים.

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „סיפורם של ורנון ואיירין קסל" – עם פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „סופר בוקי" (מצויר)
17.30 „התבוננות" – עם מריסה ואלנסון
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 כדור רגל אמריקאי
22.30 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – הנדל: הפתיחה „הרועה הנאמן" (תזמורת הבארוק האנגלית של פסטיוואל באך בניצוח מישל קורבוז) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל ותזמורת ק. 313 (א. אדוריאן / תזמורת הקמרית של ז'אן פרנסואה פייאר) ● ברהמס: רביעייה מס' 1 לפסנתר ולכלי־קשת אופ' 25 (א. גיללס וחברי רביעיית אמדאוס) ● שוברט: סימפוניה מס' 5 (תזמורת פילהרמוניה הונגריקה / פ. מאג)
09.00 „קונצרט בוקר"
12.00 „מן הפרטיטה" – יהלי וגמן – פסנתר ● שומאן: „מחולות של חבורת דוד" ● ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני אופ' 35
13.05 „בהאזנה נינוחה" – צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי־קשת (הקמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● שוברט: סונטינה אופ' 137 (ה. שרינג – כנור / א. הבלר – פסנתר) ● באך: הקונצ'רטו המשולש לחליל, כנור, צ'מבלו וכלי־קשת (פ. מייזן / ר. קוסמאיל / ו. אספרן / „סולני באך הגרמניים" / ה. וינשרמן) ● בטהובן: טריו מס' 10 לפסנתר כנור וצ'לו (שלישיית „בוזאר") ● א. בלוך: קונצ'רטו גרוסו מס' 1 לתזמורת כלי־קשת ופסנתר אובליגטו (התזמורת הקמרית הירושלמית / מ. רודן עם פרנק פלג)
15.00 „הסברה מוסיקאלית" – הרביעיות הראשונות של ברטוק – תכנית חמישית
16.00 קונצרט סימפוני בשידור חוזר – הסינפונייטה הישראלית באר־שבע ● מנצח: מנדי רודן. סולנים: ז'אן פייר רמפל – חליל; מרייל נורדמן – נבל ● טלמן: סויטה לחליל, כלי־קשת וקונטינואו ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת ק. 299 ● שוברט: סימפוניה מס' 9 „הגדולה"
18.00 „רגש על הביצוע" – „על אחת כמה וכמה"
19.00 „תזמורות בלי נשיפה" – תזמורת כלי הנשיפה מקליוולנד / פ. פנל ● מיצירות: י. שטראוס האב, וו. וויליאמס, ברבר, גריינג'ר, פוצ'יק, סוזה
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית – קונצרטי היובל, קונצרט הפתיחה – שידור חי מהיכל התרבות בת"א ● בטהובן: הסימפוניה התשיעית (הפילהרמונית הישראלית / ב. הנדריקס / מ. זכאי / כ. מריט / ת. ואן דאם / מקהלת התזמורת של פאריס / ד. ברנבוים)
22.30 „טעם ועוד" – רוברט הלפס: „פורטרט" לפסנתר סולו (ג'. בנט) – תנגון 3 פעמים
23.00 „מחזורי יצירות" – באך: הפרלודים הכוראליים לעוגב – חלק ב' ● מוצרט: הקונצ'רטי לקרן ולתזמורת: קונצ'רטו ק. 98 א' (פרק אחד) קונצ'רטו מס' 1 ק. 412 ● מנדלסון: רביעיות כלי־הקשת: רביעייה מס' 6 אופ' 80

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „תגזי" – עם בני הנדל
09.05 „חשיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – „סיפור אני שומע" ● והפעם: „הגיבור הקטן" – לפי ספרו של שלמה ניצן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „בעיות פתוחות ברפואה" – פרופ' משה אהרונסון ● והפעם: „יחסי הגומלין בין החולה והרופא"
12.05 „אורח לשעה" – עם דורו רותן
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „קוקי חבקוקי" – מאת טובה הרשקוביץ ב) „השלושה משכונת מחלול" – מאת אברהם ברטורא (פרק אחד־עשר) ג) „ספור השבוע" והפעם: „ירידים של אמת" – מאת מעוז חביב
15.00 „לילדים וגדולים" – „חי, צומח, דומם" – שעשועון בשידור חי
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מקום באמצע"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „התמוטטות משטרים דמוקרטיים" ● והפעם: „האם מובטחת יציבות הדמוקרטיה בישראל?" – ד"ר שמשון צלניקר
18.06 „מינחת ערב" – משדר יומי להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – והפעם: פרשת „וישב"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכב" – מגזין לאסטרולוגיה עם אילן פקר הפעם ילידי מזל „גדי"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף בבית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „שעת חפשית" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „סולם הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „מצחקי לילה"
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה?" – עם אבי אתנר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביום חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון ועוד"
15.05 „חריש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „היו היו..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אולי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.00 „אוניברסיטה משודרת" – על תפיסת הנס במקרא – חיים ומוות בעולם הנס. מרצה: ד"ר יאיר זקוביץ
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחרי אחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 „די רח יומי"
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „ראש גדול – כומתה סגולה" – באהלי חטיבת גבעתי המתחדשת
18.45 „מעולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לבולכם"
20.05 „לאור הזכרונות" – אבי קורן משוחח עם בנות של יוצרים ומבצעים בולטים משלט הבימה והזמר בארץ. והפעם עם הללי ספה, בתה של נעמי שמר (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – על תפיסת הנס במקרא – חיים ומוות בעולם הנס. מרצה ד"ר יאיר זקוביץ
22.05 „על הדבש ועל הביטאקי"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראלים
23.55 „שיחת חצות" – עם אסתר [illegible] טלוויזיה
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.00 „סבבה בבסיס" – עם אלי ישראלי, כתוביות ישולבו תוצאות משחקי הליגה הלאומית בכדורסל בשידורים חיים
22.05 „על הדבש ועל הביטאקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר זקשי"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „במאוזן" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי היום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן וטוב" – ה־50 וה־60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התוכנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעת הזולגות" – רוסית
22.00 – 24.00 „רוקפילי" – מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 „בבר אחרי חצות"

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 23.12.86

„חכומר מטור" – סרט קולנוע – בהשתתפות ג'ון קארמט ומישל בוקט.
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

טלוויזיה כללית

[illegible] „גב לחדשות"
[illegible] „שובה של האנטילופה" – סדרת דרמה אנגלית „גבורתה של פיליפה"
[illegible] „קץ האימפריה" – סדרת תעודה. פרק אחרון – רודזיה
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] „זה אני פרדי" – שעשועון בהנחיית שמואל שי
[illegible] „בלבטקי"
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] מבט שני
[illegible] „שגעון ושמו טוקסי" – סדרה: „ג'רונימו". לקוחה עשירה ותמהונית של האריסון פרקר, המשפטן, טוענת, כי ספינת חלל נחתה על גגה, הוא ואביו הארי, החוקר הפרטי, יוצאים לברר מה אמת ומה פרי הדמיון ביחות הזה
[illegible] „בית דין לילי" – סידרה משעשעת: „הארי סטון: מבט פנימה". ביקור קצר של הארי סטון במסעדה יוונית מסתיים באישפוזו בבית־החולים. התנגדותו העקשנית להיבדק נשברת, רק לאחר שבילי, הסנגורית, נוקטת צעד מיוחד במינו
[illegible] „ממקו של מקום" – מבט אל עפרה המוכרת בספר שופטים וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 חשבון משוט ד' – המיכנה העשורי (ב)
08.40 „בלי סודות" – ס' – ע'
09.00 אנגלית ח'
09.20 תרגום לערבית – חשבון – גיאומטריה נא להכיר
10.00 אנגלית ז'
10.10 הגיל הרך – „רחוב סומסום"
11.00 צרפתית עליסודי
11.15 חשבון ח' – חיסור בשברים
11.30 „ארץ מולדת" – אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (ב)
11.40 גיאוגרפיה ז'–ט' – סלעים ומינרלים
12.25 ספרות (על יסודי) – מקבת – איש הרמים הכמוס
13.00 מוסיקה עליסודי (העשרה) – בריטן והקול משולשים מוסיקליים)
13.30 „לשון ותקשורת" – הילדים משכונת חיים – תקשורת 2
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „חכומר מטור" – סרט קולנוע
16.00 „שביל באמצע שביל בצר" – טיול השטח. נחל ערוגות: אתרים, צמחיה ובעלי־חיים לאורך נחל ערוגות
16.15 „המטריקים" – פרק 4: המלחמה בין הרריטריקים ובין השקרניקים על מקורות האנרגיה
17.00 „ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 „חוף"
16.35 מגע האסטרונומיה
17.25 „אחות" – סדרה אמריקאית (ערוץ 1)
18.15 תכנית דת (ערוץ 1)
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחת לורנזי" – סדרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.20 „לקראת שנות אלפיים" – חידושים בטכנולוגיה
21.35 „כן, אדוני ראש הממשלה" – סידרה קומית
21.40 „מטה ומשפט" – תכנית בענייני בידור ואמנות (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „דמסי ומייקפיס" – סדרת מתח

לקראת שידור

„הכומר מטור"
סרט קולנוע
(טלוויזיה לימודית, 14.15)

ביקורת חברתית על צביעותה של הכמורה בצרפת בתחילת המאה הי"ט. הביקורת מוצגת בסיפורו של הכומר ביחסו התמים, המשמש בקתדרלה של העיר טור, עם מותו של חברו, יורש ממנו הכומר בירוטו את מקום מגוריו הנוח אצל העלמה גאמאר. בירוטו אינו חושד בכוונותיו הטובות של שכנו, האב טרובר, ונותן בו אמון.
במאבק החברתי הרוחש בעיר בקרב אנשי החברה הגבוהה נופל הכומר בירוטו קורבן לתככים פוליטיים מצד אנשיו של טרובר.
הכרין בוגדים בו ומפנים לו עורף וסופו של העלוב והבלתי צורק נראה בלתי נמנע.
על פי ספרו של אונורה דה־באלזאק.

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „חבת נרקודה" – עם פרד אסטר וג'ינג'ר רוג'רס
16.30 „היתקליף" (מצויר)
17.00 „הבית המעופף" (מצויר)
17.30 „התבוננות" – עם רקל וולש
17.00 „נסיעה בחללי"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעצירן" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגווייר" (ריגול)
22.00 „זאב־אוויר" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – הנדל: סויטת מחולות מתוך „הרועה הנאמן" (סולני הברוק האנגליים / ג'ון אליוט גארדינר) ● מוצרט: סימפוניה מס' 25, ק. 183 (אקדמיה למוסיקה עתיקה / יאפ. שרדר) ● שוברט: חמישיה לפסנתר ולכלי־קשת, אופ' 114, „חמישיית הטרוטה" (אינגריד הבלר / ארתור גרומיו / ג'ורג' יאנצר / אוה צאטו / ז'אק קווראן) ● רגר: וריאציות ופוגה על נושא של הילר, אופ' 100 (הסימפוניה של רדיו בוואריה / סר קולין דייויס)
09.00 „קונצרט בוקר"
12.00 „מן הפרטיטה" – סבסטיאן מרק – חלילית אלט / הנריטה בוקר – חלילית אלט / אבנר בירון – חליל / רוד שנר – צ'מבלו ● טלמן: סונטה לחליל וצ'מבלו ● ז'אן הוטטר: סויטה לשתי חליליות אלט ● רידי הירוזו: „הרהורים" לחלילית אלט ● בריון: „תנועות לחלילית אלט" ● ג'ון קייג': סונטה לשתי חליליות (1933)
13.05 „בהאזנה נינוחה" – בורודין: מרש פולובצי (תזמורת בריהם / י. סכטלנט) ● פייבי: „בדמדומים" אופ' 39 (תזמורת רדיו סריאנג / פ' וינר) ● גריג: קונצ'רטו לפסנתר, אופ' 16 (א. לפלאנט / הסימפוניה של וונקובר / ק. אקימה) ● סיבליוס: סויטה קרליה אופ' 11 (הסימפוניה של וונקובר / ק. אקימה) ● דה פאייה: „הכובע המשולש" – ק. בוקי – סופרן / תזמורת מונטריאול / ש. דיטואה)
15.00 „מוסיקה צעירה"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – רביעיית יואכים (17.1.86) ● יוהן יואכים: פרק רביעייה מינור ● שוסטקוביץ': רביעייה מס' 8 לכלי־קשת, אופ' 110 ● סטרווינסקי: 3 פרקים לרביעייה ● בורודין: רביעייה מס' 2
17.30 „קולות" – יצירות משל מלחינים ממשפחת באך לפני יוהאן סבסטיאן – תכנית שניה – ג. כריסטוף באך + י. כריסטוף באך (סולנים / מקהלה / מוסיקה אנטיקווה קלן)
18.00 „מבחר התקליטיה"
19.00 „פניני אופרה"
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „באולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו ברלין / כריסטוף אשנבאך ● ריטר שנבל: קטע קונצ'רטי לתזמורת (1985) ● שומאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת אופ' 54 (מ. פראייה) ● בטהובן: סימפוניה מס' 3 „ארואיקה"
22.30 „ג'ז קלאסי"
23.00 „מחזורי יצירות" – באך: הפרלודים הכוראליים לעוגב – חלק ג' ● מוצרט: הקונצ'רטי לקרן ולתזמורת: קונצ'רטו מס' 2, ק. 417 קונצ'רטו מס' 3, ק. 447 ● מנדלסון: רביעיות כלי הקשת: רביעייה מס' 7 אופ' 81, („בלתי גמורה")

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „תגזי" – עם בני הנדל
09.05 „חשיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – שידורים להרגל המיוחד ● והפעם: „סיכוני ידוע בגיל נוער" – מאת עמוס בר מתוך הספר „דנים דנים"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „מבית לאומי למדינה" – „1939־1917" ● והפעם: „הסכסוך הערבי ומאורעות תרצ"ו – תרצ"ט" – חלק שלישי – ד"ר יוסף הלר
12.05 „מצלילי המזרח בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לי בקיבוץ" – מאת גוריה ולאם ● והפעם: „הדוד מאמריקה" ב) „השלושה משכונת מחלול" – מאת אברהם ברטורא ● ופרק שנים־עשר; ג) „כסיפורי הבוסתן" – מאת יצחק נוי ● והפעם: „מעשה בבובה הוועס"
14.45 „תתל בשקי" – ילקוט כלים
15.25 „השכלה ודעת לכל" – „סדובא" – ערבית מדוברת ● והפעם: שעור מס' 10
15.55 „ספר חדש"
16.05 „גם אלה הם חיינו"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „סופרים וחוקרים על ברנר וגנסין" ● והפעם: על „לא כלום" ליוסף חיים ברנר – ד"ר בועז ערפלי
18.06 „מינחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם: מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „[illegible]"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.11 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סער לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־אלף בבית" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין חדשותי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך"
22.05 „עוד פעם אחת" – והפעם: „ביקום אחר" – על יפאן (ש.ח.)
23.05 „קפה ראשון" – הירורים מגוונים עם שמוליק רוזן
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתנר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביום חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון ועוד"
15.05 „חריש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראליים
21.05 „ארוח עתיקי" – שירים שלא נס ליחם – עם מרים אלון
23.05 „פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – דרמה יוונית – הגורל כהתקדמות. מרצה: המלחין אהרון שבתאי
06.30 „פוקחים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחרי אחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 „די רח יומי"
15.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „841 נוסע בפונה צפונה" – רומנרדיו מאת איתמר לוי פרק אחד עשר (ש.ח.)
16.20 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.45 „מעולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לבולכם"
20.05 „ראש גדול – כומתה סגולה" – באהלי חטיבת גבעתי המתחדשת (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – דרמה יוונית – הגורל כהתקדמות. מרצה: המלחין אהרון
22.05 „על הדבש ועל הביטאקי"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחת חצות" – עם אורי גורדון, ראש המחלקה לעליית הנוער בסוכנות
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „סבבה בבסיס" – דורי בן־זאב
22.05 „על הדבש ועל הביטאקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר זקשי"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „במאוזן" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי היום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן וטוב" – ה־50 וה־60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התוכנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעת הזולגות" – רוסית
22.00 – 24.00 „מצעד הפזמונים השבועי"
24.00 – 03.00 „בבר אחרי חצות"

"הבריחה מהכלא" – סרט טלוויזיה – בכיכובו של צ'ארלס ברונסון ובהשתתפות רוברט דובאל. (טלוויזיה כללית, 22.05)

טלוויזיה כללית

17.30 "שמיניות באוויר" – מגזין דו־שבועי בשידור ישיר. מנחים: רליק ווליניץ, טולים ושירה גרא
18.32 "ג'ינג'י" – סדרה משעשעת
19.00 "בכף הבריאות" – שידור חוזר – (1) העקרות פוגעת בחמישית מכלל הזוגות הנשואים; (2) על העובר המוקפא הראשון שנולד בארץ לפני חודשים מספר; (3) שיטה לאיבחון מהיר של זיהומים הגורמים לעקרות וכן לדלקת־ריאות. השיטה פותחה בטכניון (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 "משהו מהסרטים" – תכנית דו־שבועית בענייני קולנוע. מגישה: שירה גרא
20.30 "בין הכיסאות" – מגזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
21.00 מבט לחדשות
21.30 "מוקד"
22.05 "הבריחה מהכלא" – סרט קולנוע
23.35 "מסוף של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 "טלטקסט – עד באן" – חדשות קול ישראל
08.03 "שעת כושר"
08.15 "ארץ מולדת" – אל מחוץ לגדר (כ)
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – בוני שועלת המדבר
09.20 אנגלית ד'
10.10 מדעי הטבע ח'–ו' – מסע השינויים של. המזון
10.30 הגיל הרך – "פרפר נחמד" – חנוכה
11.00 חשבון ד' – המלך ואש
11.15 אנגלית י"א־י"ב
11.30 "קשת וענן" – פרסומי ניסא (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי) – המירוץ אחר השמש
13.30 גאוגרפיה – כפר במאלי
14.00 "טלטקסט – עד באן" – חדשות קול ישראל
14.03 "שעת כושר"
14.15 "מנהרת הזמן" – סוחר המוות – דאג וטוני מגיעים לגטיסבורג – מקום שם נערך הקרב העקוב מדם בין חיילים הצפון והדרום במלחמת האזרחים בארה"ב. לקרב מגיע גם הפילוסוף מקאיוולי, שם הוא חוזה במימוש תורת המלחמה שלו
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – ביוכימיה – מיננה ותיפקוד אנזימים: בריאות הבוחרת בירך – אמור לי כשבאכ: מבוא לסוציולוגיה – טיננברג, דנמארק – קהילה מתוכנת
16.00 "פרפר נחמד" – חנוכה – אווה ובץ מתכוננים לקראת חגיגת החנוכה והם שרים שירי חנוכה אפי מלמדת אולם להכיר את סמלי החג
16.25 "פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
17.00 "ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 "הלוויתן הלבן"
16.45 "מדע ודעת"
17.15 תחרויות בספורט

לקראת שידור

"הבריחה מהכלא"
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.05)

אורח אמריקני נשפט ל־28 שנות מאסר בכלא במקסיקו, על לא־עוול בכפו, באשמת־שווא שתיכנן סבו.

אשתו הצעירה שוכרת טייס מסוק, שמסכים להירתם למיבצע הצלה נועז ולשלוף את האסיר מבית הכלא. לאחר שני נסיונות שאינם עולים יפה, נעזר הטייס בתרגילי הסחה שונים כדי לבלבל את הסוהרים המקסיקנים.

הסרט מבוסס על מקרה אמיתי שהתפרסם תחילה בכתבה ב"פלייבוי". הכוכב ההוליוודי צ'ארלס ברונסון מגלם את דמותו של הטייס – דמות שסביבה מתרכז הסרט בעיקרו. ג'ייל איירלנד (אשתו של ברונסון בחיים) מופיעה בתפקיד האשה שוכרת את שירותיו. רוברט דובאל הוא האסיר חסר־ההגנה.

הבמאי הוא טום גריס.
שנת ההפקה: 1975.

17.30 "בין שתי ערים" – סידרה (ערוץ 1)
18.00 "מספר ואות" – חידון צרפתי
18.00 "תוכנית לחקלאי" (ערוץ 1)
18.30 "קתרין" – סידרה היסטורית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "ירדן ביום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.55 "ארכיטקטורה על פרשת דרכים" – דוקומנטארי
21.35 "חורש" – סידרה חדשה
22.00 חדשות באנגלית
22.00 היאבקות (ערוץ 1)
22.20 "רונקי" – סידרה היסטורית. במאה ה־16 הגיעו האנגלים הראשונים ליבשת אמריקה, למיפגש הראשון בתושבי המקום

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" – סדרה
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "אפגרש את גען דזא" – עם גרי קופר וברברה סטנוויק
16.30 תבנית ילדים לחג המולד
17.00 "סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 ערב חג המולד
18.00 חג המולד (מצוייר)
19.00 חדשות
20.00 "פרדי הגיבורי" – עם רד סקלטון
21.00 תבנית מיוחדת עם פט בון
22.00 סיפורי חג המולד
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה ניגוחה" – גריג "פר גינט", סוויטה ראשונה אופ' 46 (הסימפונית מבורנמות / פ. בריגלונד) ● קרל פיליפ עמנואל באך: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת (ו. בנט / תזמורת סימפונית י"ם רשה"ש / ג'. מליקם) ● היידן: סימפוניה מס' 18 (הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנסטיין) ● מוצארט: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ותזמורת ק. 216 (פ. צוקרמן / תזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● רוסיני: הפתיחה "וילהלם טל" (הפילהרמונית המלכותית מלונדון / ק. פייטה)
09.00 "קונצרט בוקר" – שוברט: שמיניה בפה מג'ור (השמיניה הפילהרמונית מברלין) ● ברהמס: הסרנדה הראשונה אופ' 11 (הסימפונית הלונדונית / א. קרטס) ● סיבליוס: הקונצ'רטו לכנור, אופ' 47 (ס. מאאהאשי / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ס. קומיסיונה) ● סטרווינסקי: "פולחן האביב" מוסיקה לבלט (תזמורת קליבלנד / פ. בולז)
12.00 "אמנים באולפן" – צ. גרוסמייר – סופראן / ו. איסלר־קאשי – חליל / א. רוזלוף – עוגב ● פרקי שירה ונגינה מאת הנדל, פרנק, קטלה, מרטן דאלן
13.05 "בהאזנה ניגוחה" – מוצרט: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ותזמורת, ק. 365 (צ'. קוריאה / פ. גולדה / תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדם / נ. הרנונקורט) ● בטהובן: רביעיית מיתרים אופ' 131 (הרביעייה האיטלקית) ● פורה: רקויאם (ש. ארמסטרונג / ד. פישר דיסקאו / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
15.00 "רק אתמול נולדה" – חלק א' – מוסיקה חדשה מפסטיבאל זלצבורג 1986 ● מיצירות: זנדר, צרה ה, אק, לוטוסלבסקי, ברטויסל, אדר ופנדרצקי חלק ב' – מוסיקה מאיסלנד ● קרולינה אריקסדוטור: אין ווילטו סוליס (גודני גודמונדסדוטיר – כנור) ● ונורדל: דואו לכנור וצ'לו (ג. גודמונסדוטיר / ג. פלייר)
16.00 "מהקלטות התזמורת הסימפונית י"ם רשה"ש – ורדי: רקויאם (הקלטה משבוע "ליטורגיקה 85") מנצח: גארי ברתיני; סולנים: מריאנה ניקולסקו – סופראן קתרין ויירדרינג'רס – אלט ג'ון מוצ'יקסון – טנור מרסין רינצלר – באס עם מקהלת באך מלונדון ובהדרכת דייויד ויליקוקס ומקהלת האקדמיה למוסיקה בי"ם / בהדרכת אהרן הרל"פ
17.30 "מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 "דיוקן" – מנואל דה־פאייה
19.00 "לבקשתכם" ● דביסי: סויטה ברגמסקית (סמסון פרנסואה – פסנתר) ● קורלי: סונטה מס' 12 "לה פוליה" (יהודי מנוחין – כנור, עם ג'ורג' מלכולם ורוברט דונינגטון – קונטינואו) ● סן־סנס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת אופ' 22 (ארתור רובינשטיין / תזמורת פילדלפיה / יוג'ין אורמנדי)
20.05 "אינטרלודיום" – רצף מוסיקלי
20.30 "אופרה של יום רביעי" – דסאו: האשמתו של לוקולוס (ה. מלקרט / ב. קורואלי / ר. קרמר / ס. שראייד / ה. קגל)
23.00 "מחזורי יצירות" – באך: הפרלודים הכוראליים לעוגב – חלק ד' – ● מוצרט: הקונצ'רטי לקרן ולתזמורת: קונצ'רטו מס' 4, ק. 495

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "הגה" – עם בני הנדל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי־הספר – "ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: "מי לה' אלי" – עם עדה ייבין
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "מבית לאומי למדינה" שבורדך – "1917–1939" והפעם: "גישות בתנועה הציונית ביחס לערבים ולמנדט – פרופ' יוסף גורני חלק ראשון
12.05 "מחורי המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – "מי ישף" – א) "מכרות המלך שלמה" – מאתו ה. האגרד ● והפעם: פרק שבעה־עשר ואחרון: ב) "ארבעה ימים על הסיני" – מאת: יצחק נוי ● והפעם: פרק שבעה־עשר: ג) "אגדת־עם" פינות שונות (ש.ח)
15.00 "התולוגין" – מומחים באולפן משיבים לשאלות המאזינים
15.25 "מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 "מועדון שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "תרבות חוברה בתקופה היישוב והמדינה" ● והפעם: "העפלה" – ערכים, מיתוס ומציאות – אביבה חלמיש
18.06 "מינחת ערב"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שואל בעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 "הבוקר הזה"
08.05 "עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגוון יומי
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "א־א" – "ב־ב" – עם אהוד מנור
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוק" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.05 "יומן בלבלה"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "זרקור"
18.45 היום בספורט
19.00 "היום הזה"
19.35 "מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 "ניחותחי הצעיר" – והפעם: "ערב חג" – משירי עמנואל זמיר
21.05 "שיר לדרך"
22.05 "מחפשים את המטמון" – מנחה: משה טימור
00.05 "יומן חצות"
00.15 "בימת ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 "סומנן תזזה"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "חגגה יומית"
18.06 "הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 "לי ולך" – שיר וברכה
21.05 "צליל מכוון"
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "אוניברסיטה משודרת – העידן הגרעיני – פרק בהיסטוריה מוסרית – [illegible] הגרעיני. מרצה ד"ר אבנר כהן
06.30 "מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "המסכת 10" – עם מיכל ניב
11.05 "נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "אחר אחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 "רד רה יומיו"
15.05 "פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראל"
18.05 "יער משודר" – מגאזין לענייני צבא וחוץ
18.45 "משולשי" – עימות יומי
19.05 פזמונים לכולבם
20.05 "לאור הזכוכית" – [illegible] דני פרידמן (ש.ח.)
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת – העידן הגרעיני – פרק בהיסטוריה מוסרית – [illegible] הגרעיני. מרצה: ד"ר אבנר כהן
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 "שירת הצוות" – עם המוסיקאי [illegible]
00.05 "אמרי לילה לקלאסיות" – תכנית מיוחדת לכבוד יובל [illegible] התזמורת הפילהרמונית [illegible]
02.05 "לא רוצים לישון"
שידורי צה"ל FM
20.05 "מבבה בבסיס" – עם משה מורד
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר

"זהו זה" – תוכנית מיוחדת לקראת חג החנוכה, בין המנחים מוני מושונוב. (טלוויזיה לימודית, 16.00)

טלוויזיה כללית

17.30 "מקרון 1" – סדרת מדע בדיונית, באנימציה: "מלכת הנילוס"
17.55 "ג'ין אייר" – סדרת דרמה על־פי ספרה הנודע של שרלוט ברונטה
18.25 "מסוקו של מקום" – מבט אל שעלבים שבעמק־אילון
18.32 "שבועון טלוויזיה" – (בערבית)
19.00 "מיפגש" – (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 מבט ספורט
20.45 "לקראת שידור"
21.00 מבט לחדשות
21.30 "חיים בצל הסכנה" – סרט תעודה אמריקני
22.30 "תמורות דוירה" – בתוך שנה, הרחק מביתיהם של הפליטים היהודים נהפך מחנה המעצר לביתם השני: פעילויות של מוסיקה, לימודי תורה ואוכל משובח הם חלק מחיי היום שלהם. רמת החיים שהגיעו משכיחה מהם את העובדה שהם עצירים במחנה מעצר, לבד משנים: מורי ופרידקין – הם רוקמים חלומות לבריחה ומגשימים אותם ביציאות אל מרכז העיירה, שם הם מתיידדים עם משפחה מקומית, אבל הם שבים תמיד אל המחנה
23.15 "גלריה" – תכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם. בתכנית הפעם פגישה עם הפסנתרן הצעיר רן צמח, שזכה בפרס הראשון בתחרות פסנתרנים ביפאן, ופגישה עם יוסי יזראלי – בסיום תקופת היותו מנהל "תאטרון החאן" בירושלים.
23.55 "מסוקו של יום" וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 "טלטקסט – עד באן" – חדשות קול ישראל
08.03 "שעת כושר"
08.15 "קשת וענן" – חשמונאים (ב)
08.40 "בלי מורות" – ביניים 5
09.00 "ארץ מולדת" – להיות סועל בא"י (ב)
09.20 מדעי הטבע (חט"ב) – פירוק והרכבה של מים
10.00 "שעת כושר"
10.10 אנגלית ה'
10.30 הגיל הרך – "רחוב סומסום"
11.00 אנגלית ו'
11.15 ערבית מדוברת (ד'–ח') – ולידי מיש הון
11.30 אנגלית ח'
12.00 מדעי הטבע (על יסודי) – האנזים בקטליזור
12.25 אנגלית ט'
13.00 היסטוריה על־יסודי/עשרה – המהפכה האמריקנית – לידתה של אומה
13.30 ספרות – מסך לספרות – הנמלים והצרצר
14.00 "טלטקסט – עד לבאן" – חדשות קול ישראל
14.03 "שעת כושר"
14.15 "קשר משפחתי" – (ש.ח.)
15.00 "באריעואר"
15.25 "רחוב סומסום" – תוכנית לחנוכה
16.00 "זהו זה" – שידור חי
17.00 "ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.05 "תום פוייר"
16.30 "כשרונות צעירים"
16.50 "מדע ודעת"

לקראת שידור

"חיים בצל הסכנה"
סרט תעודה אמריקני
(טלוויזיה כללית, 21.30)

ביולי 1979 נפלה השושלת של משפחת סומוזה שמשלה בניקרגואה מתחילת שנות ה־30. משטר סומוזה הופל בהתקוממות עממית שהנהיגו לוחמי החזית הסנדיניסטית. המשטר הסנדיניסטי בניקרגואה נתון במאבק נגד ה"קונטראס" – תנועת מורדים הנתמכת ע"י ארצות־הברית.

הסרט עוקב אחר בניה ובנותיה של משפחה בניקרגואה, בני משפחת באריוס המשתלבים בפעילות פוליטית, חברתית וכלכלית בניקרגואה שאחרי המהפיכה הסנדיניסטית. הוא מתאר את עבודתם בקואופרטיבים חקלאיים, בסיקור על הרפורמה הקרקעית ואת פעילותם הקהילתית בשכונות מצוקה. הם משמיעים את אמונותיהם ודעותיהם, מתארים את חייהם בארץ המשתקמת ומסבירים את משמעותה של המהפיכה הסנדיניסטית.

15 "גלות" – סידרה לילדים
10 תוכנית לחקלאי
10 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
10 תוכנית בידור בצרפתית
10 חידון (ערוץ 1)
10 חדשות בצרפתית
15 לקט שירים
30 חדשות בעברית
15 מגזין ספורט
00 חדשות בערבית
20 "המוהרמרקם" – סידרה קומית
30 "המראה" – תכנית תרבותית (ערוץ 1)
55 לקט שירים
20 "מלקון קרסט" – סידרה אמריקנית
30 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
00 חדשות באנגלית
20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
20 סרט עלילתי באורך מלא
45 שירים לחג המולד
45 העברת מיסת חג המולד מהוואתיקן

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" (סדרה)
14.00 "מועדון 700"
14.30 "חג המולד הראשון"
15.00 סרט – "הולך לדרכי" – עם בינג קרוסבי
17.00 "חבית המקופף" (מצויר)
17.30 "חבית ללא עין אשורו"
19.00 חדשות
20.00 "מעשיות משמחות" (ערבית)
21.00 חג המולד (מצויר)
21.30 "בוזר הארטי" (קומי)
22.00 "לאור הירח" (בלש)
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה ניגוחה" – מוצארט: חמישייה לפסנתר וכלי נשיפה מעץ (ו. אשכנזי / חברי כלי־הנשיפה מלונדון) ● באך: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ותזמורת (ד. אויסטרך / תזמורת פילהרמוניה / י. אורמנדי) ● [illegible] רומנסה מס' 2 אופ' 50 (י. סוק / הסימפונית של פראג / ז. סמטאצ'יק) ● [illegible] סימפוניה בסי במול מג'ור (התזמורת הקאמרית האנגלית / י. ברבר) ● [illegible] קרנבל החיות (מ. ברוף + ד. פילים לאר – פסנתרים / אנסמבל קאמרי) ● פרוקופייב: סימפוניה מס' 1, "הקלסית" (תזמורת סנט מרטין / נ. מרינר)
09.00 "קונצרט בוקר"
12.00 "בהרמוניה" – בטהובן: שלישייה לפסנתר, אופ' 1 מס' 2 שלישיית יובל ● שוסטקוביץ': שלישייה אופ' 67 שלישיית "רודום" (ארנבורג, דרובינסקי, דרביאנקו)
13.05 "בהאזנה ניגוחה" – הנדל: [illegible] (אנסמבל "הקפלה מקלץ" / [illegible] לינזה) ● היידן: קונצ'רטו לנבל ותזמורת כלי־קשת, ועבוד של רביעיית [illegible] מס' 2 (מילן ולנקה / ותזמורת הקאמרית הסלובאקית / ב. ורחל) ● ובר: חמישייה לקלרנית ורביעיית כלי קשת אופ' 34 (אנסמבל קאמרי מתוך הפילהרמונית של ברלין) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 3 "הסקוטית" אופ' 56 (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ג'. שולטי)
15.00 "מיפגשים" – סיפורים קטנים על אנשים גדולים – מיפגש עם חנה ואליהו רדליך, מנהל בית ההארחה של הפילהרמונית לשעבר
16.00 "אתנותתא" – מיכל טל – פסנתר ● היידן: סונטה בדו־מינ'ור ● דורסמן: 6 וריאציות על קונטרדאנס של בטהובן ● פרוקופייב: סונטה מס' 4, אופ' 29 ● פורה: אימפרומפטו, אופ' 34 ● ליסט: טרנטלה מתוך "ונציה ונאפולי"
17.30 "קשת של צלילים" – מגוון מוסיקלי – מיצירות: סוולינג, בוקריני, היידן ו[illegible]
18.00 "אנתולוגיה בצלילים" – ראשית הפוליפוניה
19.00 "מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 "אינטרלודיום" – רצף מוסיקלי
20.30 "התזמורת הפילהרמונית הישראלית" – קונצרטי היובל. שידור חי מהיכל התרבות בתל־אביב ● היידן: "בריאת העולם" (הפילהרמונית הישראלית / ב. הנדריקס – סופראן / כ. מריס – טנור / ת. ואן רם – בס / מקהלת התזמורת של פאריס / ז. מהטה)
23.00 "דור ההוד" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות ● והפעם: ארתורו טוסקניני בביצועים חיים – תכנית שניה ● סיבליוס: הפואמה הסימפונית אופ' 9 "אן סאגה" (תזמורת אן.בי.סי.) ● שומאן: סימפוניה מס' 2 אופ' 61 (תזמורת אן.בי.סי.) (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "הגה" – עם בני הנדל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – "ידעתי ספר" ● והפעם: "ההצגה חייבת להמשך" – מאת אוריאל אופק
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "התפתחות לשונם של ילדים" – בהדרכת ד"ר רות ברמן ● והפעם: "התפתחות השפה על רקע הסף סביבתי"
12.05 "ליבי במזרח" – שירים מזרחיים
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "טוב לכתוב" – עידוד המסמינים הצעירים לכתיבה יוצרת; ב) "פילי הרקי" – מאת יוליקרן ● והפעם: פרק שמיני
14.45 "לילדים הגדולים" ● "מתול בשק" – ילקוט כלים
15.28 עקירת אלון מסמל על גדת הארץ (ש.ח.)
15.30 "קתדרא" – בגמת הדיון ● והפעם: ד"ר נורית גובריין – "י"ח ברנר כמטעמע את האנר הארץ־ישראלי"
15.53 "ספר חדש" – סקירה
16.05 "ארץ לא נודעת" – 50 שנה לראשון ישובי "חומה ומגדל" ניר־דוד – תל־עמל. שידור ישיר מהנקודה השוכנת על גדות נחל האסי
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "צרפתית למתקדמים" ● והפעם: שער כס' 60 (ש.ח.)
18.06 "מינחת ערב" – נשמר להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "יש לי חלום" – עורך ומנחה: יובב כץ

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 "הבוקר הזה"
08.05 "עושים עניין"
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת"
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "אלף־אלף" ב"בית" – עם אהוד מנור
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוק" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.05 "יומן בלבלה"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 דבר מזכיר ההסתדרות, ח"כ ישראל קיסר – ליום ייסוד ההסתדרות הכללית
18.11 שירים עבריים
18.45 "היום בספורט"
19.00 "היום הזה"
19.35 "השבוע בכנסת"
20.05 "שורשים"
22.05 "מסביב לעולם בשעה קלה"
23.05 "בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם נאורים בשידור חי
00.05 "יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 בחזרה לאושרי – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 "סומנן תזזה"
15.05 "חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "הצגה יומית"
18.06 "קליבר" – שבועון פופ
20.05 "לי ולך" – שיר וברכה
21.05 "מסע רוקי" – עם דליה כהן
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פסיכולוגיה של החלומות. סגנונות חשיבה. מרצה: פרופ' צבי גיורא
06.30 "מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "המסכת 10" – עם מיכל ניב
11.05 "נכון לעכשיו" – עם רן שילון
13.05 "אחר אחרי" – פזמונים ישראליים
14.05 "רד רה יומיו"
15.05 "פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 "ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראל"
18.05 "שעה קלה על כלבלבה"
18.45 "משולשי" – עימות יומי
19.05 "פזמונים לכולם"
20.05 "יער משודר" – מגאזין בענייני צבא
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – פסיכולוגיה של החלומות. סגנונות חשיבה. מרצה: פרופ' צבי גיורא
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 "שירת הצוות" – עם המשוררת שלי אלקיים
00.05 "מה של חצות" – עם אלי ישראלי
02.05 "לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – F.M.
20.05 "מבבה בבסיס" – עם אברי גלעד
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר

עורך: יוסי רוזנברג